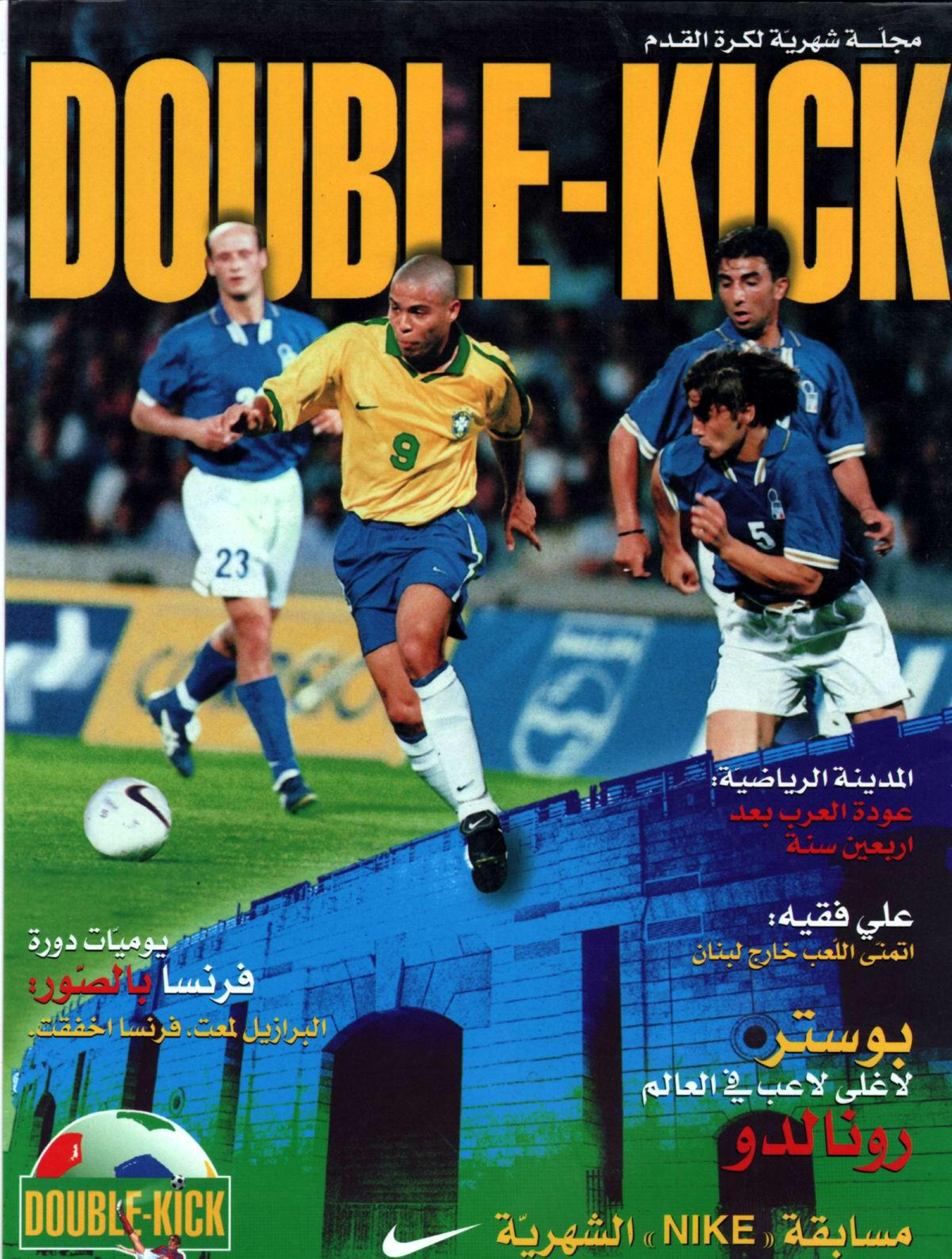


مجلـة شهريّة لكرة القدم
DOUBLE-KICK
المدينة الرياضيّة:
عودة العرب بعد
اربعين سنة
علي فقيه:
اتمنّى اللّعب خارج لبنان
يوميّات دورة
فرنسا بالصّور:
البرازيل لمعت، فرنسا اخفقت.
بوستر
لاغلى لاعب في العالم
رونالدو
DOUBLE-KICK
مسابقة «NIKE» الشهريّة

افتتاحية



الدورات العربية في «يوبيلها» الذهبي

يستضيف لبنان بعد ايام قليلة الدورة الرياضيّة العربيّة الثامنة، وفي افتتاح الدورة يدشّن اللبنانيون حكومة وشعباً الملعب الاولمبي للمدينة الرياضيّة بعد اعادة اعماره، وينتظر ان يحضر حفل الافتتاح مساء ١٢ تموز الجاري زهاء ٦٠ ألف متفرّج.

ويذكر اللبنانيون والعرب جيداً ان المدينة الرياضية التي بناها اللبنانيون اوائل الخمسينات قد تمّ تدشينها في ١٢ تشرين الأول ١٩٥٧ يوم افتتح الرئيس الراحل كميل شمعون وضيفه العاهل السعودي الملك سعود بن عبد العزيز الدورة الرياضيّة العربيّة الثانية.

واذا كان من المصادفات ان تفتح المدينة الرياضيّة أول مرّة بالدورة العربيّة الثانية، وفي المرّة الثانية بالدورة العربيّة الثامنة، فانه من حسن الطالع أن نحتفل جميعاً بعد أيام بـاليوبيل الذهبي لهذه الدورات في لبنان، وعلى ارض لبنان بالذات، ذلك ان هذه الدورات ولدت في ١٩٤٧ عبر «المذكّرة» الشهيرة التي تقدّم بها عبد الرحمن عزام باشا أول امين عام لجامعة الدول العربيّة وطالب بها مجلس الجامعة باطلاق دورات رياضيّة عربيّة تكون أولمبيادات عربيّة مصغرة تقام مرّة كل اربع سنوات وتجمع شباب العرب وتوطّد بينهم، عبر ملاعب العافية، أواصر المحبّة والإلفة والصداقة.

انّه لشرف كبير للبنان ان يكون الاحتفال باليوبيل الذهبي للدورات الرياضيّة العربيّة على أرضه وبين جمهوره، وشرف اكبر لمجلة «دبل كك» المجلة الرياضيّة المتخصصة أن تتابع هذه «الدورة – الحدث» وتقدّم للقارىء العربي دليلاً ضمن هذا العدد يتضمن أبرز المحطات الفنيّة والادارية والسياحية للدورة الثامنة وذلك انطلاقاً من ايمانها بسمو الرسالة الرياضية ونبل غاياتها ومقاصدها ومساهمة منها بعيداً من عالم كرة القدم الذي هو عالمها وميدان تخصّصها في انجاح هذه الدورة التي يعتبر كل لبناني نفسه معنياً بها ومطالباً بالمساهمة في انجاحها لأن نجاحها هو نجاح للبنان.

انها المنافسة التاريخيّة التي لن تفوّتها «دبل كك» لتشارك كل لبناني وكل عربي الاحتفال باليوبيل الذهبي على أرض لبنان وبين جماهيره الرياضية الوفية للرياضة ورسالتها السامية.

عزيزي القارىء، كلنا في اسرة «دبل كك» نستميحك العذر على بعض التأخير في الصدور، ولكن تأخرنا هذا له ما يبرّره .. فعددنا هذا الذي بين يديك عدد استثنائي يصدر في ظروف استثنائية. وقد وجدنا انفسنا جميعاً مدفوعين الى المساهمة مع كل وسائل الاعلام في لبنان ودنيا العرب الى المساهمة في احتفال لبنان باستضافة هذه التظاهرة الرياضيّة العربيّة التاريخية من منطلق حرصنا على تأكيد دور لبنان الحضاري والرائد في توطيد أواصر الألفة والمحبة بين ابناء امتنا العربيّة الواحدة من محيطها الى خليجها.

انّ لبنان، وهو يحتفل باستضافة الدورة الثامنة، بعد مرور خمسين عاماً على ولادتها، لا نراه الاّ مؤكداً على انّه كان وسيبقى، على الدوام، قلب العروبة النابض ولا يسعنا نحن في «دبل كك» الاّ ان نزف التهنئة الى اللجنة العليا المنظّمة للدورة وعلى رأسها معالي وزير التربيّة الوطنية والشباب والرياضة الاستاذ جان عبيد رئيس اللجنة، والمدير العام للشباب والرياضة الاستاذ زيد خيامي مدير الدورة، على اصرارهم على انجاحها وتقديمهم لجامعة الدول العربيّة «الكتاب الحدث» الذي يتضمن تاريخ الدورات الرياضية العربيّة ما بين ١٩٤٧ و١٩٩٧ والذي كان لي، وانا أحد افراد أسرة «دبل كك» شرف وضعه بتكليف من اللجنة العليا المنظمة ليكون هدية لبنان ليس الى الجامعة العربية فحسب بل الى مكتبات امتنا العربيّة كافة وتكريماً لكل اجيالنا الرياضية التي ساهمت في صنع تاريخنا الرياضي.

ان الذي يسعدني، وانا احد افراد أسرة «دبل كك» ان اقدّم هذا الكتاب واسمه الدورات العربيّة من الاسكندرية الى بيروت الى دولة رئيس مجلس الوزراء الشيخ رفيق الحريري باعتباره قائد مسيرة البناء والاعمار وباني مجد لبنان الرياضي الحديث وقدوة شبابه الصاعد الواعد الطامح الى مستقبل رياضي مشرق وعزيز يكون فيه شباب لبنان على مدى الدهور وكرّ العصور هو الأقوى .. هو الأعلى .. هو الأسرع، وذلك لتكون هذه الهدية التاريخيّة عبره هدية لبنان الى العرب، كل العرب، وعلى رأسهم مجلس جامعة الدول العربيّة راعية هذه الدورات، وعبرها أيضاً، الى مكتبة الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ومكتبات امتنا العربيّة كافة ليكون مرجعاً لكل رياضي ولكل اداري ولكل فني ولكل حكم ولكل متتبع وعاشق للرياضة في دنيا العرب.

علي حميدي صقر



اسرة مجلة دبل-كك:

المدير الاداري: عارف ضاهر

رئيس التحرير: علي حميدي صقر

سكريتير التحرير: فادي زين

قسم التحرير:

جورج معوض - محمد نجا - مديانا صقر
شريف الشوا - فايز وهبي - طارق كرم
موسى الخوري - سامر الحلبي
يوسف معوض - محمد ضيا
ريمون يزبك - جورج عيد - جورج كالوكيان.

تتقدم بالشكر الى الزميل

فارس كرم

تصوير فوتوغرافي:
روجيه مكرزل

فرز ألوان:
Grafis PRE-PRESS

تصميم وتنفيذ:
دبل-كك

تصدر عن شركة: Atrois (A3)
العنوان: نهر الموت. تلفون: ٤٤٨٨٦٤ (٠١)

الطباعة:
مؤسسة جوزيف الرعيدي للطباعة

التوزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ل.

«دبل-كِكْ» تحاور مدير عام الشباب والرياضة، مدير الدورة الرياضية العربية الثامنة.

زيد خيامي

«هديتنا الكبرى للجامعة العربيّة ولكل العرب كتاب الدورات العربيّة من الاسكندرية الى بيروت (١٩٥٣-١٩٩٧)».

استحقاق مهم ينتظر لبنان، ربما هو الأكبر منذ انتهاء الحرب الأهلية فيه . إنها الدورة الرياضية العربية الثامنة التي تستضيفها بيروت ما بين ١٢ تموز و٢٧ منه مع كل ما تصحبه من تحديات واثبات للوجود اللبناني في الوطن العربي والعالم. اثبات بأن لبنان خرج من محنته وبات يستحق مثله مثل سواه أن يكون عضواً فاعلاً في المجتمعين العربي والدولي.

«دبل كك» دخلت مقر قيادة الدورة العربية، والتقت أحد «جنرالاتها» الذين يتحملون المسؤولية الأكبر فيها. إنه مدير الدورة المدير العام للشباب والرياضة زيد خيامي الذي فتح لـ «دبل كك» قلبه وتحدث عن الأمور التنظيمية كافة بدءاً من بناء المنشآت مروراً بالإعلام ولا سيما عملية توثيق الدورات الرياضية العربية السبع التي ستؤرخ مسيرة الرياضة العربية بشكل كامل عبر زهاء نصف قرن، وانتهاء بما يشكل تكاملاً على هذا الصعيد بين لبنان الدولة المنظمة وجامعة الدول العربية راعية الدورات العربية عبر توثيق الدورة الثامنة بكل دقائقها وتفاصيلها ونتائجها المسجلة:

«الدورة العربية الثامنة من الدورات الكبيرة جداً، واستضافة مثل هذه الدورات يترتب عليها أعباء كثيرة وجهود مضنية.

ودورة من هذا النوع لا يكفي أن تعمل فيها المديرية العامة للشباب والرياضة واللجنة الأولمبيةوالإتحادات الرياضية فحسب بل تتطلب مشاركة كل اللبنانيين من دون استثناء. ولو اكتفى اللبناني بمشاهدة ألعاب هذه الدورة فقط فإن مشاركتهم هذه سوف تعتبر عملية.

إن هذا العمل كله يحتاج جهداً اعلامياً كبيراً، وخاصاً جداً، لأن الاعلام هو الذي سينقل الصورة الحقيقية ويجسد الواقع خير تجسيد، ونحن في لبنان نحتاج الى نقل الصورة والواقع كما هو لأن بعضهم لا يزال يشكك بأن لبنان غير قادر على استضافة مثل تلك الدورات من ناحية وإنه غير مؤهل، بعد، لاستقبال سياحي بسبب غلاء المعيشة فيه من ناحية أخرى.

لبنان عليه خطر بالمعنى السياسي. فعندما يبرز الإعلام هذه الدورة ويعرضها للعالم يؤكد أن عكس ما يقال هو الصحيح لذا فإن المسؤولية هنا تتعدى الإطارين الرياضي والوطني الى إطار نقل هذه الصورة الي العالم أجمع لترى الدنيا صورة لبنان على حقيقته. ولعل زيارة الحبر الأعظم للبنان منذ فترة قصيرة أكدت ان شعب لبنان من أرقى شعوب العالم . لأنني لا أعتقد بأن زيارة بكل مجالاتها وأشكالها نجحت كما نجحت زيارته، فالتعبير الوطني كان صادقاً ولم تشبه شائبة على الاطلاق. والاحتفال الوطني الكبير الذي أقيم في مدينة بيروت والحشود التي تجمعت، دون النظر الى اي أمر الى ما سبق من أحداث جرت في لبنان اثبتت كلها رقي الشعب اللبناني وطنيته ونجاح اعلامه في نقل الصورة. أما الانجاز الميداني فلا شك أن الدورة الرياضية العربية تحتاج الى ٢٠ منشأة رياضية لتقام عليها وهي بالتالي محتاجة الى ما ما يقارب الـ ٤٠٠٠ سرير لإقامة الوفود المشاركة، كما تحتاج الى ٥٠٠ وسيلة نقل لأعضاء الوفود المشاركة وهذا العمل الضخم ككل يحتاج الى ما يقارب الألفي عامل لمواكبة أعمال الدورة بدءاً بالنقل واستقبال الوفود وانتهاء بوداعها مروراً بتنظيم المباريات والمسابقات.

إننا نحتاج ايضاً الى تأهيل الملاعب لتكون جاهزة بشكل لائق لاستقبال الرياضيين. وأنا أرى أننا استطعنا خلال فترة وجيزة ان ننجز قسماً كبيراً من هذه الملفات.

أما موضوع الملاعب فالشاهد الأكبر على الإنجاز هو الاستاد الأولمبي في المدينة الرياضية وملعب بيروت البلدي وتأهيل الملاعب الأخرى.

المدينة الرياضية بما تحمل من عناوين، ليس العنوان إعادة بنائها فهذا عنوان يأتي في الدرجة الثالثة أو الرابعة، لأن المدينة الرياضية بما تحمل من مضامين ومعان في إعادة اعمارها، تشكل عنصر التحدي وعنصر المواجهة، فيها نثبت أن اسرائيل تدمر ونحن نعمر.

هذه المدينة شاهد حي على أن لا لبنان يمكن أن يقوم ولا يمكن الاّ أن يحيا. وليس في مقدور أحد أن يدمر لبنان. وإعادة إعمار المدينة الرياضية يعبر تالياً عن ارادة اللبناني الذي يتحلى بروح التحدي.

المدينة الرياضية تشكل القاسم المشترك بين كل شرائح المجتمع اللبناني لأنها تجمع ولا تفرق.

المدينة الرياضية تشكل حالة جمالية كونها أجمل مدينة رياضية في المنطقة العربية . ويزيدها روعة وجمالا. نرى فيها الطراز العربي والروماني والشرقي والغربي.

إن المنشآت أنجزت وستستضيف بفضل الله الدورة العربية الثامنة بنجاح أما الملفات التنظيمية الأخرى، من لجان وسواها فإنها أنجزت ايضاً، وكان من الممكن أن نقع في أخطاء كثيرة وربما كبيرة لو أن الدورة أقيمت عام ١٩٩٦ لأنها، في العام الماضي كانت ستعتبر تجربة أولى لنا. لكن ارجاءها الى العام الحالي جعلنا نعتبرها التجربة الثانية لنا مستفدين عملياً من التجربة السابقة في السنة السابقة. صرنا نملك خبرة تنظيمية أوسع وأكبر وكأننا خضنا امتحاناً ميدانياً على الأرض عام ١٩٩٦ ليأتي عام ١٩٩٧ ونحن قادرون على مواكبة الدورة بشكل أفضل. إن الذي لا يختلف فيه اثنان هو أن قليلاًمن الثغرات قد تظهر، وهذا طبيعي ويحدث أينما كان. ولكنني أرى أن اللبنانيين بشكل خاص يستطعون معالجة الثغرات بما يتمتعون من حسن المبادرة. فإذا أخطأ أحدنا في مكان ما يبادر الآخر منا الى اصلاح الخطأ تلقائياً وهذا أمر مهم في النهاية.

الدورة العربية تشمل ٢٠ لعبة رياضية ويشارك فيها ١٩ دولة وهو عدد ضخم جداً. حتى ان عدد الألعاب قياسياً الى الدورات السابقة يعتبر كبيراً.

والدورة موزعة على مناطق عدة، فيها نقل تلفزيوني مباشر محلي وخارجي ليرى العالم بأسره كيف تسير الدورةالرياضية العربية في قلب لبنان.

بهذا المجال انني انتظر بإذن الله النجاح، والنجاح هنا لا يمكن ان يسجل في خانة مدير الدورة، أو رئيس اللجنة العليا المنظمة، أو أي عضو من أعضاء اللجان، بقدر ما سيسجل في خانةج كل لبناني موجود على أرض لبنان،فلا يمكن لأحد أن يقول أن زيد خيامي نجح في تنظيم الدورة. بل إن الذي سيقال هو أن لبنان نجح في استضافة الدورة الثامنة أمام الرأي العام العالمي.

هذا النجاح يمهد للبنان استضافة الدورات الكبيرة في المستقبل. ولبنان قادر ضمن الخطة التي سينظمها، فإذا كنا في هذا العام قد أنجزنا الملعب الكبير في المدينة مع الملعب البلدي فإننا في الأعوام القادمة والقريبة جداً سوف ننجز ملعب بلدية برج حمود وملاعب جونية وطرابلس وعمر المختار في البقاع وهناك منشآت كثيرة في الجنوب ستكون أبرزها مدينة الأسد في معتقل أنصار بهبة الرئيس السوري حافظ الأسد. وإن هذه المنشآت جميعاً ستنهض بلبنان.

وهذا النهوض لن يتم الا إذا نجحنا في هذه الدورة، لأن نجاحنا سوف يمنحنا اهتمام السلطة السياسية بإقامة كل هذه المنشآت لتأهيل لبنان في أي وقت وتحت أي عنوان لأي دورة لاستقبال أنشطة كبيرة جداً.

يبقى ان هناك مركز اعلامياً في المدينة للشباب والرياضة العربية وسكرتيريا دائمة وأجهزة كاملة تتعاطى مع الدورة ومنذ الثواني الأولى منها.

سيكون هناك مركز إعلامي في كل ملعب في كل منطقة جغرافية وسيكون هناك مركزاً إعلامي كبير يرسل الأخبار والنتائج الى المركز الرئيسي في المدينة الرياضية. وهناك فندق لإقامة الاعلاميين، فيه تسهيلات على أكمل وجه.

وقد أمنا أماكن الإقامة ووسائل النقل لكل الوفود كما حددنا لها مرافقين يخضعون لامتحانات تدريبية.

يبقى موضوع أساسي في الدورة الرياضية العربية، فلأول مرة في تاريخ الدورات ستوثق هذه الدورة بالكامل وسنعود الى توثيق الدورات بالكامل من خلال الصحافي الكبير الأستاذ علي حميدي صقر الذي يضع كتاب «الدورات الرياضية العربية من الاسكندرية الى بيروت» والذي يتضمن توثيق الدورات السبع التي أقيمت.

وهذا برأيي أنا سيكون أكبر كتاب في مكتبة الجامعة العربية والمكتبات. وسيكون المرجع الأكبر لهم. إدانه السجل الرياضي للعالم العربي بأسره. وبذلك سيكون لتلك الدورة الفضل في أن تستعيد الدورات السابقة وتعيدها لتطرحها امام جميع أبناء الوطن العربي.

كما سنصدر نشرات دائمة. وأؤكد بأننا سنصدر كتاباً توثيقياً خاصاً بنا لاحقاً عن كيفية تنظيم هذه الدورة الرياضية العربية.

وسيذكر في هذا الكتاب كل من عمل في هذه الدورة من الاعلام الى العلاقات العامة والإقامة والنقل ولجنة الملاعب ولجنة الإتصالات .

وسوف نضع هذا الكتاب في كل الهيكليات التي عملت والمنبثقة من الهيكلية الأساسية للدورة الرياضية العربية. حتى إذا أراد أحد أن ينظم دورة رياضية في يوم ما في لبنان بحجم هذه الدورة أو أكثر ولو بعد سنوات طويلة يستطيع ان يعود الى هذا الكتاب ليرى كيف نظمت هذه الدورة وما هي الأسس التي أعتمدت. حتى أننا سوف نحفظها في اسطوانات كمبيوتر. فإذا طلب الينا الأخوة العرب معلومات عن كيفية تنظيم هذه الدورة يمكننا إعطاؤهم الملف الكامل عن كيفية تنظيمها، وكل حركة من الحركات مسجلة حتى كل الكلام الذي حكي في الصحف مسجل ومدون ومحفوظ للتاريخ ولاسيما انه لا شيء يبقى لنا سوى تاريخنا.





يوميات دورة فرنسا: البرازيل لمعت، فرنسا اخفقت.

لم يكن ينقص سوى منتخبات المانيا الأرجنتين وهولندا لكي تتحوّل «دورة فرنسا» الى كأس عالم مصغرة تجمع المنتخبات السالفة الذكر الى البرازيل، ايطاليا، انكلترا وفرنسا.

نظّم الفرنسيون «دورة فرنسا» وكانت بمثابة «بروفة» لنهائيات كأس العالم المقبلة في ١٩٩٨ والتي من المفروض ان تجري بين ١٠ حزيران و١٢ تموز ١٩٩٨.

وكما نظّم الأميركيون «كأس اميركا» في ١٩٩٣ وكانت مقدّمة لكأس العالم في ١٩٩٤ في الولايات المتحدة الأميركية، قام الفرنسيون بتنظيم دورة فرنسا بطريقة جيدة مع وجود بعض الثغرات لناحية تحرك الصحافيين او هاجس الأمن كان يلاحق الشرطة الفرنسية بتأمين السلامة حول الملاعب التي أقيمت فيها المباريات الست للدورة وهي ملعب «لا بوجوار» في نانت وملعب «لا موسون» في مونبلييه وملعب «جيرلان» في ليون وملعب «بارك دي برنس» في باريس.

الى هاجس الأمن لرجال الشرطة، طرأ هاجس الأقامة للصحافيين الآتين من مختلف ارجاء المعمورة (من الصين الى المكسيك مروراً بالأوروبيين والأفارقة).

في الواقع لو جاء المسار الرئيسي لنهائيات كأس العالم في صيف ١٩٩٨ المقبل مشابهاً لدورة فرنسا لأصبح عشاق كرة القدم في وضع يحسدون عليه، إذ ان انكلترا تطورت بشكل كبير وتركت الموضة القديمة القائمة على مبدأ سدّد واركض (Kick and Run) وانتظمت في طريقة لعب اوروبية اقتربت من طرق لعب الفرنسيين والى حدّ ما الأسبان والبرازيل اعادت الى اذهاننا صورة منتخبها الرائع الذي فاز بكأس العالم سنة ١٩٧٠ واظهر البرازيليون الجدد مهارات فردية عالية جداً ولو بقي ابطال العالم لأربع مرّات على مستواهم الحالي لوجد الأوروبيون (ومنهم الألمان المرعبون) صعوبة فائقة في وقف هجماتهم إذ كما قال «سول كامبل» مدافع منتخب انكلترا: «إذا شلّيت حركة رونالدو، افلت روماريو والعكس صحيح».

وثمة اكتشاف جديد في المنتخب الأصفر والأخضر يدعى «دي نيلسون» وهو يلعب في خطّ الوسط ويقترب بطريقة لعبه من باولو إيزودورو نجم خط الوسط البرازيلي في الثمانيات.

امّا الدولة المنظمة فرنسا فتملك منتخباً جيداً ولكن تنقصه امور عديدة كي يأمل بالفوز بكأس العالم الأولى في تاريخه وابرز الثغرات في المنتخب الثلاثي الألوان، عدم بروز لاعب في خط الوسط يمكن الأتكال عليه لقيادة فرنسا في النهائيات كما كانت الحال كل ايام النجم السابق «ميشال بلاتيني» الذي كان يملأ وسط الملعب حيويةً وحركة يساعده ثلاثي موهوب يتألف من «الان جيريس»، «جان تيغانا»، «لويس فرنانديز». ويعتقد ايميه جاكيه مدرب منتخب فرنسا ان زين الدين زيدان هو اللاعب المطلوب لقيادة الوسط الفرنسي في النهائيات المقبلة يعاونه زميله في جوفنتوس تورينو ديدييه ديشان ولاعب الوسط الصاعد باتريك فييرا (يلعب في الأرسنال الأنكليزي).

لكنّ اعتقاد جاكيه شيء والواقع شيء آخر مختلف تماماً عن الأوّل. فزيدان لاعب ممتاز لكنه وحتى اليوم لم يتمكّن من فرض نفسه كقائد لخط الوسط الفرنسي. صحيح انه سجّل هدفاً جميلاً في مرمى الأيطاليين لكنه لم يتمكّن من لعب دور «قائد الفرقة» في منتخب فرنسا. الثغرة الفرنسية الثانية تتمثل على صعيد الهجوم الفرنسي، إذ لم يسجّل الفرنسيون سوى ثلاثة اهداف في ثلاث مباريات وهو معدل ضعيف لمنتخب يلعب على ارضه. وقد

فرحة تسجيل هدف الأفتتاح في الدورة لصالح البرازيل ضد فرنسا (صورة تذكر بأيام «بيليه» ورفاقه.

جرّب جاكيه عدّة مهاجمين في اثناء الدورة وتبيّن انّ يوري دجوركاييف لاعب انترميلانو الأيطالي ما زال يتفوق على فلوريان موريس الباريسي الجديد وعلى كريستوف دوغاري لاعب ميلان آ.سي. الجديد. وبالتالي تبين ان افضل ثنائي فرنسي حتي اليوم ما زال زيدان - دجوركاييف وعلى المدرب ان يبني على هذا الثنائي خطي الوسط والهجوم.

امّا منتخب ايطاليا فقد جاء الى فرنسا كسائح وفي الحقيقة لم يظهر الأيطاليون مهاراتهم الحقيقيّة واكتفوا بمجرد المشاركة ويبدو ان الحافز كان ينقصهم. فالدورة على اهميتها واهميّة المنتخبات المشاركة فيها لم تدفعهم الى بذل المجهود الكبير.

وقد يكون عزاء الإيطاليين الوحيد في هذه الدورة، مباراتهم الثانية التي خاضوها في ليون ضد البرازيل وهي المباراة التي يمكن اعتبارها من الاجمل في السنوات العشر الأخيرة فهي تضاهي المباريات النهائية والنصف نهائيّة في كأس العالم.

وقد اجرى المدرّب الأيطالي بمناسبة دورة فرنسا تجريبات عدّة اكان في خط الدفاع او في خط الهجوم. ومني المدرب تشيزاري مالديني بهزيمته الأولى منذ استلامه قيادة تدريب ايطاليا وكانت عن طريق انكلترا منافسة ايطاليا الأولى في المجموعة التي تجمعهم سويّة في تصفيات كأس العالم لمنطقة اوروبا.

بالطبع ستكون مباريات حزيران وتموّز من العام المقبل اكثر جدية مع تكتيكات اكثر صرامة من التي شهدناها في دورة فرنسا. ويعتبر تسجيل ١٦ اصابة في ست مباريات من المؤشرات الأيجابية التي طبعت هذه الدورة مما يبشّر بالعودة الى اللعب الهجومي المفتوح ولا بدّ من الأشارة الى انّ ايّاً من المباريات الستة لم تنته بالتعادل السلبي بل كان يسجل ولو هدف واحد في كل مباراة.

كانت انكلترا مفاجأة الدورة، إذ انّها ضمنت جائزة الكرة الكريستال بعد مباراتين فقط من اصل ثلاثة وحققت لقبها الدولي الأول منذ كأس العالم ١٩٦٦ ويعلم الانكليز بانّ عليهم ان يفوزوا مرة جديدة على ايطاليا ولكن في روما هذه المرة وليس في فرنسا لكي يتأهلوا مباشرة لكأس العالم في ١٩٩٨ والاّ يتأهلون كأصحاب افضل مركز ثاني بين المجموعات الأوروبية التسعة او قد ينتظرون التصفية النهائيّة بين اصحاب المركز الثاني في حال خسارتهم في ايطاليا ضد اصحاب الأرض.

وكان مدرّب المنتخب الأنكليزي غلين هودل الأسعد في الدورة. وصرّح في احدى المناسبات انه لم يشك ابداً في اهميّة المشاركة فيها، وانه تعلم منها دروساً مهمّة وانّ فريقه تطور فعلاً. وعلّق بوبي تشارلتون صاحب أكبر عدد في الأهداف مع منتخب انكلترا (٤٩ هدف في ١٠٦ مباريات بين ١٩٥٨ و ١٩٧٠) بقوله: «الخسارة امام البرازيل بعد تغلبها على ايطاليا وفرنسا لأصبح الضغط عليها كبيراً في كأس العالم ١٩٩٨. وبذلك يبقى لدينا شيء لنحققه».

من جهته اعترف ايميه جاكيه الذي تزداد الضغوط عليه لتشكيل منتخب قادر على احراز كأس العالم، انّ عليه القيام بعمل كبير منّ الآن وحتى موعد النهائيّات كي يكون له امل في احراز الكأس المرموقة. امّا المدرب الأيطالي مالديني فكرّر مقولته بانّ عروض فريقه لا تعكس مستواه الحقيقي بسبب تعب لاعبيه بعد موسم شاق وطويل.

وفي ما يلي شريط مباريات الدورة

فرنسا / البرازيل: ١/١

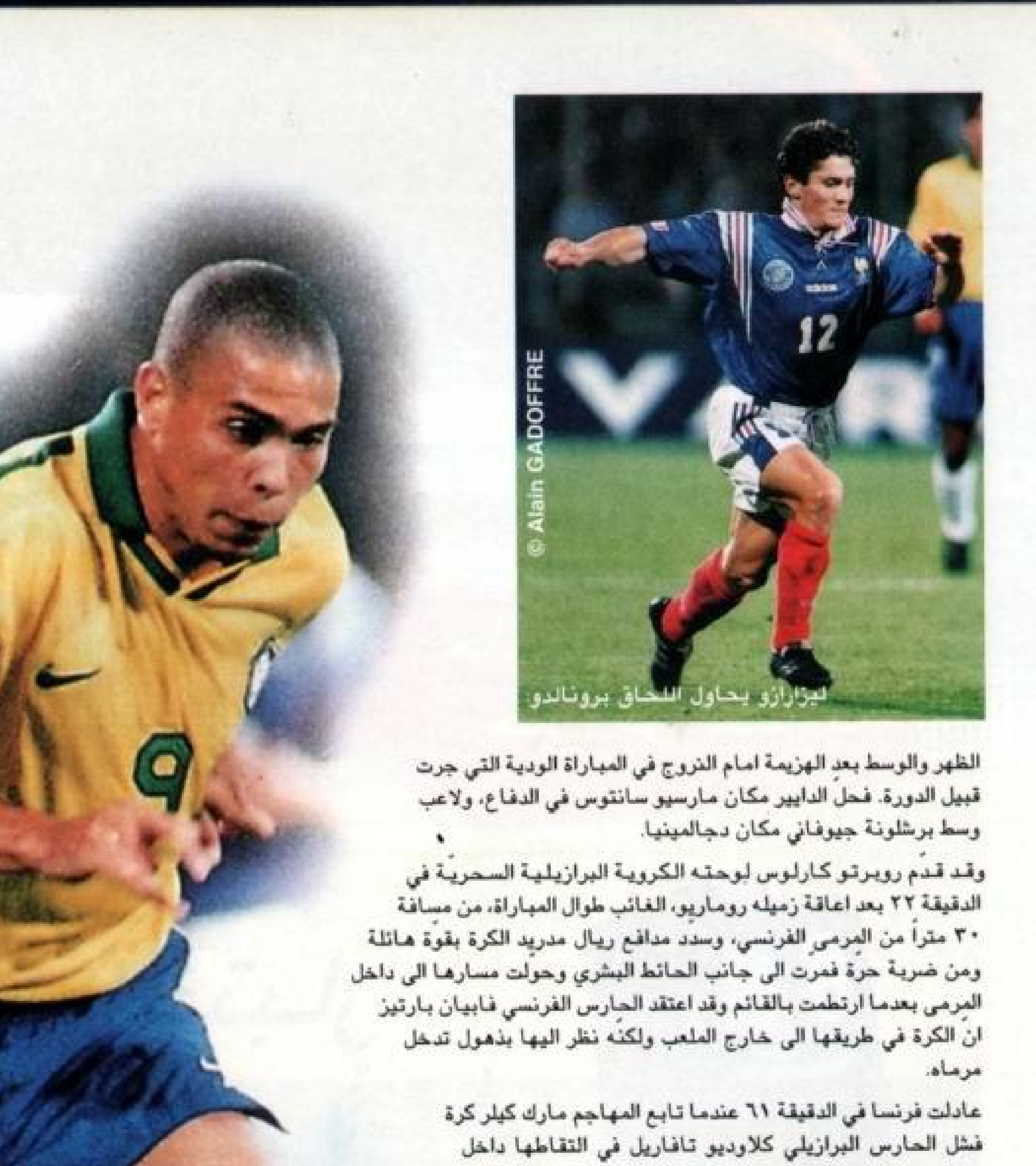
افتتحت دورة فرنسا بمباراة بين فرنسا والبرازيل على ملعب جيرلان في ليون.

سجل روبرتو كارلوس «المدفعجي» هدف السبق من ضربة حرّة صاروخية وعادل البديل الفرنسي مارك كيلر ليتعادل المنتخبان في الأفتتاح.

بدا واضحاً انّ المدرّب الفرنسي ايميه جاكيه اختار تشكيلة تجريبيّة يعتمد هجومها على الجناحين ابراهيم با وروبير بيريس وبينهما فلوريان موريس. وقام زين الدين زيدان بدور الممون، بينما بقي النجم يوري دجوركاييف على مقعد الأحتياطيين . في الجانب البرازيلي اجرى المدرب ماريو زاغالو تغييرات في خط



با بين كمّاشة دفاعيّة برازيليّة مؤلّفة من الدايير، سيلفا ودونغا.



ليزارازو يحاول اللحاق برونالدو

الظهر والوسط بعد الهزيمة امام النروج في المباراة الودية التي جرت قبيل الدورة. فحل الدايير مكان مارسيو سانتوس في الدفاع، ولاعب وسط برشلونة جيوفاني مكان دجالمينيا.

وقد قدّم روبرتو كارلوس لوحته الكروية البرازيلية السحريّة في الدقيقة ٢٢ بعد اعاقة زميله روماريو، الغائب طوال المباراة، من مسافة ٣٠ متراً من المرمى الفرنسي، وسدد مدافع ريال مدريد الكرة بقوّة هائلة ومن ضربة حرة فمرت الى جانب الحائط البشري وحولت مسارها الى داخل المرمى بعدما ارتطمت بالقائم وقد اعتقد الحارس الفرنسي فابيان بارتيز انّ الكرة في طريقها الى خارج الملعب ولكنّه نظر اليها بذهول تدخل مرماه.

عادلت فرنسا في الدقيقة ٦١ عندما تابع المهاجم مارك كيلر كرة فشل الحارس البرازيلي كلاوديو تافاريل في التقاطها داخل المرمى بعد تسديدة موريس.

عكست الأصابتان مجريات اللعبة فسيطر البرازيليون تماماً على الشوط الأول. وعاد الفرنسيون بقوة في الشوط الثاني. وكان هدف روبرتو كارلوس بمثابة «كمامة» قطعت الهواء عنّ الفرنسيين طوال هذا الشوط. واضطر بارتيز الى اظهار كلّ ما عنده ولا سيما في الدقيقة ٢٤ عندما حول رونالدو كرة كافو العرضيّة فوق المرمى.



لعبة خطرة من كافو امام ليزارازو

وردّ الفرنسيون اثر خطأ من الكابتن البرازيلي دونغا. وانقذ تافاريل مرماه من تسديدة انفرادية لبا.

بعد دقيقتين على بداية الشوط الثاني، كاد الفرنسيون ان يخطفوا هدف التعادل، إذْ فشل تافاريل في الأمساك بكرة رأسيّة للوران بلان، فاعادها دونغا اليه – خلافاً للقانون – متسبباً بضربة حرّة على بعد ستة امتار فقط من المرمى. سدد زيدان الكرة وابعدها كافو عن خط المرمى. في الدقيقة ٦١، لم يجد تافاريل احداً يمنع كيلر من اصابة مرماه. فجأة بدا البرازيليون وكأنهم افرغوا كلّ ما في جعبتهم. ومع اقتراب المباراة من نهايتها، بدا ان الفريقين رضيا بالتعادل.

مثّل فرنسا: بارتيز– كانديلا، بلان، دوسايي (تورام د.٦٧)، ليزارازو– ديشان، زيدان، كاريمبو

(فييرا د. ١٦)، با، موريس، بيريس (كيلر د. ٤٦).

مثّل البرازيل: تافاريل–

كافو، سيليو سيلفا، الدايير (غونزالفس د. ٨٧) روبرتو كارلوس– دونغا، ماريو سيلفا، ليوناردو، جيوفاني (دجالمينيا د. ٧٢) روماريو (باولو نونييز د.٨٠) رونالدو.

© Éric RENARD

بول غاسكوين برهن انّه ما زال الأفضل في خطّ وسط انكلترا

انكلترا / ايطاليا: ٢/٠

في نانت، نجحت انكلترا في اختبارها نصف دزينة من اللاعبين الأحتياطيين وفازت على ايطاليا (٢–٠).

صنع لاعب مانشستر يونايتد بول سكولز، في مباراته الأولى كأساسي، الأصابة الأولى للمخضرم ايان رايت في الدقيقة ٢٤، ثم سجل الأصابة الثانية قبل نهاية الشوط الأوّل بدقيقة واحدة.

وكان العرض والنتيجة الممتازان، من دون استخدام لاعبين مهمّين مثل المهاجم الن شيرر وحارس المرمى ديفيد سيمان بمواجهة تشكيلة ايطالية متكاملة، اعطيا المدرب الأنكليزي غلين هودل ثقة كبيرة قبل اللقاء التالي الرسمي للمنتخبين في تشرين الأوّل المقبل في روما ضمن تصفيات كأس العالم.

بعد مرور عشر دقائق فقط على ضربة البداية، كاد جيانفرانكو زولا ان يسجل اصابة اولى لأيطاليا عندما اخترق الدفاع الأنكليزي اثر تمريرة من زميله في نادي تشلسي اللندني روبرتو دي ماتيو. لكنّ المدافع ستيوارت بيرس قطع الكرة وتسبب باصابة دي ماتيو وخروجه من الملعب. وبحلول ديفو فوزر مكانه، وحصل الأنكليز على فرصتهم الأولى، لكن تسديدة تيدي شيرنغهام لم تزعج الحارس الأيطالي انجيلو بيروتزي. واسفرت الهجمة



© Éric RENARD

بول سكولز صاحب الهدف في مرمى ايطاليا يتخطى فيرارا


© Alain GADOFFRE

غاريث ساوثغيت يلحق بدينو باجيو


© Alain GADOFFRE

بيرس يتصدّى لفوزر

صخرة الدفاع الفرنسية بلان يتصدّى بقوة لرايت

الانكليزية التالية عن هدف السبق، إذ وصلت كرة مقطوعة من زولا الى سكولز قرب المنطقة الأنكليزية، فلمح رايت في مركز هجومي جيد فمرر له كرة طويلة وصلت الى مهاجم الأرسنال من فوق مدافعين ايطاليين، استغل رايت تباطؤ بيروتزي، وتقدم بالكرة وسددها متوسطة الأرتفاع الى المرمى.

بعدها انقذ بيروتزي مرماه من كرة خطرة لفيليب نيفيل. وكاد تشيرو فيرارا ان يعادل لكنّ كرته الرأسية كانت عالية. وتسبب بعض التخاذل في خطي الدفاع والوسط الأيطاليين في أهداء الأصابة الثانية لأنكلترا قبل قليل على نهاية الشوط الأول اثر رمية تماس وصلت منها الكرة الى رايت الذي انطلق لوحده ومررها الى سكولز داخل منطقة الجزاء. سدد الأخير بقوة واصاب المرمى الأيطالي وكانت الأصابة الأنكليزية الثانية.

في الشوط الثاني حافظ الانكليز على سيطرتهم ولم يتمكّن الأيطاليون من التسجيل رغم استحواذهم الأكبر على الكرة. وكاد الحارس الأنكليزي تيم فلاورز «ان يغفو» حتى ايقظه بيار لويجي كازيراغي بتسديدة من ٢٥ متراً قبل ١٥ دقيقة من النهاية. فارتمى عليها وعطّل مفعولها بثقة عالية. ثمّ حلّ اندي كول مكان رايت وكاد ان يسجل من اول كرة وصلته، لكن بيروتزي كان في المرصاد.

مثّل انكلترا: فلاورز–كيون، ساوثغيت، بيرس، فيليب نيفيل–سكولز، بيكهام، اينس، لوسو (غاري نيفيل د. ٤٥)، رايت (كول د. ٧٥) شيرينغهام (غاسكوين د. ٧٧)

مثّل ايطاليا: بيروتزي–فيرارا (نستا د. ٤٥)، كانافارو، كوستاكورتا، بيناريفو–دي ليفيو (ميني د. ٦٠)، دينو باجيو، البرتيني، دي ماتيو (فوزر د. ١٥)، كازيراغي، زولا.

انكلترا / فرنسا: ١/٠

بعد استراحة دامت يومين، استؤنفت «دورة فرنسا» ولكن في الجنوب الفرنسي هذه المرة من خلال مباراة انكلترا وفرنسا في مدينة مونبيلييه وعلى ملعب لا موسون تحديداً. سجل الن شيرر اصابة وحيدة ففازت انكلترا على فرنسا (١–٠) وانهت ٤٨ سنة من العجز على الأرض الفرنسية.

بعد انقاذه مرماه من اربع كرات صعبة، فشل الحارس الفرنسي فابيان بارتيز في السيطرة على كرة وصلته من ناحية الزاوية اليمنى وكان مصدرها تيدي شيرينغهام، فتابعها شيرر غير المراقب داخل المرمى الفرنسي ملحقاً الهزيمة الثانية بفرنسا في ٣٦ مباراة على عهد ايمي جاكيه.

شهدت الدقائق الـ٢٥ الأولى سيطرة فرنسية شبه كامل وصنع يوري دجوركاييف فرصاً عدة للتسجيل بتمريرات المتقنة. وحول المدافعان برونو نغوتي وليليان تورا الكرات العالية الى الخارج. في الدقيقة ٢٤ كاد كريستوف دوغاري ان يسجل هدفاً من بين قدمي سيمان، لكنّ هذ الأخير اوقف الكرة قبل ان تجتاز خط المرمى.

صحا الأنكليز بعد ٢٥ دقيقة، وارسل غريام لوسو كر طويلة الى شيرر الذي كاد ان يهزّ الشباك الفرنسية لو تدخل نغوتي بسرعة وابعاده الكرة الى الخارج. وبعد دقيق واحدة، انبرى شيرر لكرة لوسو العالية وسددها برأس قوية لكنّ بارتيز طار لها وامسكها قبل ان تدخل المرمى وقبل ست دقائق من نهاية الشوط الأول، قام بارتيز بانجاز جديد عندما دخل شيرر من اليسار ومرر الكرة الى ايان رايت غير المراقب والمنفرد، لكنّ حارس موناكو حول كرته الى الخارج. وبعد اربع دقائق اضاع نيكولا ويديك فرصة امام سيمان. في الشوط الثاني، كاد دوغاري ان يسجل مرتين خلال دقيقتين: الأولى عندما مسحت كرت العارضة من تسديدة من ١٨ متراً، والثانية عندما صدت العارضة كرته الرأسية. وبعد دقيقتين رد شيرر بتسديد رأسية قوية امسكها بارتيز . في الدقيقة ٦٩، جاء دور سيمان لأنقاذ مرماه من تسديدة لبيار ليغل بعيدة المدى فحولها الى ضربة ركنية. وفي الدقيقة ٧٢ افلت ديفيد بيكهام من مراقبة الدفاع الفرنسي وباغت بارتيز بكرة خاطفة وتبعه شيرينغهام بكرة مسحت اصابع الحارس الفرنسي ثم جاءت فرصة شيرر لحسم اللقاء لمصلحة انكلترا.

مثّل انكلترا: سيمان– غاري نيفيل، ساوثغيت، كامبل، فيليب نيفيل– بيكهام (لي د. ٧٥)، باتي (اينس د. ٤٦)، غاسكوين، لوسو–شيرر، رايت (شيرينغهام د. ٨٠).

مثّل فرنسا: بارتيز–تورام، بلان، نغوتي، ليغل (ليزارازو د. ٨٣)، فييرا، ديشان، دجوركاييف– كيلر، دوغاري (زيدان د. ٧٥)، ويديك (لوكو د. ٦٣).

البرازيل – ايطاليا: ٣–٣

عودة الى ليون والى ملعب جيرلان تحديداً للمباراة الرابعة في «دورة فرنسا» بين عملاقي كرة القدم البرازيل وايطاليا اللذين التقيا مرتين في المباراة النهائية لكأس العالم (١٩٧٠ و ١٩٩٤).

دل بييرو نجم المباراة ضد البرازيل امام كافو



دجوركاييف ولوكو يتخطيان كامبل ويدا في الخلف زيدان

سجّل اليساندرو دل بييرو مرّتين قبل ان يردّ روماريو ورونالدو باصابة لكلّ منهما لتتعادل البرازيل وايطاليا (٣-٣) في اجمل مباراة منذ عشر سنوات حتى اليوم. وقد اعطت نتيجة التعادل تلك انكلترا بطولة الدورة قبل انتهائها ورفعت معنويات ايطاليا بعد هزيمتها امام انكلترا.

افتتح دل بييرو التسجيل في الدقيقة السابعة: فَقَدَ رونالدو الكرة في منتصف الملعب، فتسلم كريستيانِ فييري الكرة متيامناً ورفعها بسرعة الى زميله في جوفنتوس دل بييرو فحولها الأخير برأسه داخل المرمى رغم المضايقة.

وبدت ايطاليا اكثر نشاطاً في بداية المباراة رغم معاناة لاعبيها من الإصابات، وتذمرهم من التعب، وسجّلت اصابة ثانية في الدقيقة ٢٥ عندما حوّل الدايير برأسه كرة سددها ديميتريو البرتيني من ضربة حرة، خدعت تافاريل واستقرت الى يساره عادت البرازيل الى جو المباراة في الدقيقة ٣٦ عندما اخترق روبرتو كارلوس المنطقة الأيطالية عبر الجناح الأيسر، وسدد كرة قويّة تحولت من قدم اتيليو لومباردو الى داخل المرمى معلنة اصابة برازيليّة اولى. سيطر البرازيليون على الفترات الأولى من الشوط الثاني، بينما اكتفى الأيطاليون بالأعتماد على الهجمات المرتدة. واخترق الأحتياطي فيليبو انزاغي المنطقة البرازيلية بعد دقيقة واحدة على نزوله ارض الملعب فاسقطه الدايير ارضاً داخل المنطقة متسبباً بضربة جزاء «بنالتي» سجّل منها دل بييرو الأصابة الثالثة في الدقيقة ٦٢.

واخيراً وجد رونالدو لمسته السحريّة فبعد ارتداد كرته من القائم في الشوط الاول، عوض في الشوط الثاني في الدقيقة ٧٣ بعدما تلقى الكرة من روبرتو كارلوس. راوغ مدافعين عدة وسدد الكرة الى يمين الحارس الأيطالي باليوكا الذي خدعته تسديدة رونالدو فارتمى الى اليسار بيد انّ الكرة مرت الى يمينه. وكانت اصابة رونالدو الأول، بعد صيام دام اربع مباريات دوليّة.

بعد ذلك بقليل صدّت العارضة كرة روبرتو كارلوس الصاروخيّة، وبرز روماريو فجأة في الدقيقة ٨٥، عندما تلقى تمريرة رونالدو الذكيّة، فاخترق الدفاع مراوغاً اللاعبين الواحد تلو الآخر بمن فيهم حارس المرمى واودع الكرة بكلّ ثقة داخل المرمى الخالي محققاً التعادل (٣-٣). ويقينا لو بقي بضع دقائق اخرى لسجّل البرازيليون هدفاً رابعاً.

مثّل البرازيل: تافاريل-كافو، سيليو سيلفا، الدايير، روبرتو كارلوس-دونغا، ماورو سيلفا (فلافيو كونسيكاو د. ٦٣) ليوناردو، دي نيلسون - رونالدو، روماريو.

مثّل ايطاليا: باليوكا-بانوتشي، كانافارو، كوستاكورتا، مالديني (دي ليفيو د. ٨٧)، دي ماتيو، البرتيني، دينو باجيو (فوزر د. ٤٦)، لومباردو-فييري (انزاغي د. ٦٠) دل بييرو.

© Alain GADOFFRE

اغلى لاعب في العالم رونالدو بين الأيطاليين كانافارو دي ماتيو ولومباردو



البرازيل - انكلترا: ١-٠

في باريس، كان اللقاء الأولّ للبرازيل وانكلترا في فرنسا. ولمع روماريو بتسجيله اصابة المباراة الوحيدة وبرهن انه ما زال يملك مستوى رفيعاً مكنه من اعطاء البرازيل لقبها الرابع في بطولة العالم منذ ثلاث سنوات.

انهى الهدف الذي سجله روماريو في شباك الحارس ديفيد سيمان مسيرة انكلترا المظفرة واعطى البرازيل فوزاً جديداً على انكلترا (١-٠) وبالتالي حلت البرازيل في المركز الثاني للدورة. فالنجم الذي يبلغ من العمر ٣١ سنة سخر من الدفاع الانكليزي وسحب الحارس سيمان نحوه قبل ان يرسل الكرة الى داخل المرمى بمساعدة القائم في الدقيقة ٦٤.

نزل البرازيليون وكلّهم تصميم وعزم على تحقيق الفوز. وحصلوا على سبع ضربات ركنية في



روماريو، امام بانوتشي، برهن انه ما زال لاعباً كبيراً



صراع خط الوسط بين ليوناردو وغاسكوين

الدقائق العشر الأولى التي شهدت ضغط
وحرم مارتن كيون ليوناردو من التسجو
ابعد كرته من على باب المرمى. فو
المقابلة، صنع بول غاسكوين فرصة ل
اينس الذي سدد كرة صاروخية عن ٢٥ ،
تافاريل فوق العارضة. وخسرت انكلترا
بسبب اصابة في كتفه، وحل دجالمين
مكان دي نيلسون في منتصف الشوط
الأول والسبب الأصابة دائماً.

في الدقيقة ٢٧ اضاع ليوناردو كرة
سهلة وتلاه روماريو بكرة صدهها
سيمان ببراعة. بعد خمس دقائق على
بداية الشوط الثاني حاول روبرتو
كارلوس اطلاق صاروخ من حوالي ٣٠
متراً فأبعد سيمان كرته الى الخارج وتو
دجالمينيا بكرة رأسية وجدت سيمان المت

قبل النهاية بقليل كاد فيليب نيفيل ان يدر
في التقاط كرته.

مثّل البرازيل: تافاريل-كافو، سيليو س
دونغا، فلافيو كونسيكاو، ليوناردو
(دجالمينيا د. ٢٣) - رونالدو، روماريو.

مثّل انكلترا: سيمان-كيون (غاري نيفيل
نيفيل-اينس، غاسكوين، سكولز (لي د.
(رايت د. ٧٦).



صورة التحام دونغا ورايت تظهر مدى قوة الصراع بين البرازيل وانكلترا

© Alain GADOFFRE

الان شيرر وانكلترا تعثّرا امام سيليو سيلفا والبرازيل

© Éric RENARD

رونالدو تفوق على غاسكوين



دل بييرو يحمي كرته من هجوم كارمبو

فرنسا – ايطاليا: ٢–٢

في باريس وفي اليوم الأخير من دورة فرنسا، سجل النجمان الفرنسيان زين الدين زيدان ويوري دجوركاييف اصابتين رائعتين لتتعادل فرنسا مع ايطاليا (٢–٢) لينقذا منتخبهما المضيف من حرج احتلال المركز الأخير تاركينه للأيطاليين. وعادل اليساندرو دل بييرو لأيطاليا في الدقيقة الأخيرة من ضربة جزاء «بنالتي» وبات هداف الدورة بثلاث اصابات من ثلاث مباريات. ولكن ذلك لم يكن كافياً لأخراج فريقه من المرتبة الأخيرة.

ترجم زيدان التهديد الأول الى اصابة في الدقيقة ١٢ عندما تلقى تمريرة عالية من المدافع ليليان تورام، واوقف الكرة بحرفته وسددها بيمناه من عشرة امتار في سقف الشبكة.

استيقظت ايطاليا من سبات استمر ساعة



زيدان الفرنسي ضد «زميله» في جوفنتوس دي ليفيو الايطالي وبدا دي ماتيو

دوغاري بين نستا وزولا: خيبة امل فرنسية

دوسايي يتصدى لدل بييرو

كاملة عندما رفع انجيلو دي ليفيو الكرة من مركز الجناح الأيمن الى رأس بيار لويجي كازيراغي غير المراقب فحوّلها هذا الأخير داخل مرمى الحارس البديل ليونيل شاربونييه في المتحانه الأوهل مع المنتخب.

ومنيت الشباك الأيطالية باصابة ثانية بواسطة نجم آخر يلعب فيها عندما دخل نجم انتر ميلانو دجوركاييف بديلاً من فلوريان موريس، وسدد الكرة في الدقيقة ٧٣ من مسافة ٢٥ متراً فاستقرت في الزاوية العليا اليمنى لمرمى باليوكا. وفي الدقيقة الأخيرة من المباراة، اسقط تورام دل بييرو في منطقة الجزاء. فترجم نجم جوفنتس بنفسه ضربة الجزاء «بنالتي» الى هدف التعادل الثاني لأيطاليا.

مثّل فرنسا: شاربونييه–تورام، لوبوف، دوسايي (نغوتي د. ٨٣)، ليزارازو–كاريمبو (فييرا د. ٦٤)، ديشان، زيدان–با، موريس (دجوركاييف د. ٦٢)، دوغاري.

مثّل ايطاليا: باليوكا–كوستاكورتا (توريزي د. ٤٦) نيستا، كانافارو، مالديني–لومباردو، دي ماتيو، زولا (بانوتشي د. ٥٩)، دي ليفيو–كازيراغي (فييري د. ٧٨)، دل بييرو.

الهدافون

٣ اهداف: اليساندرو دل بييرو (ايطاليا)

هدفان: روماريو (البرازيل)

هدف واحد: رونالدو، روبرتو كارلوس (البرازيل)

رايت، سكولز، شيرر (انكلترا)، كيلر،

زيدان، دجوركاييف (فرنسا)

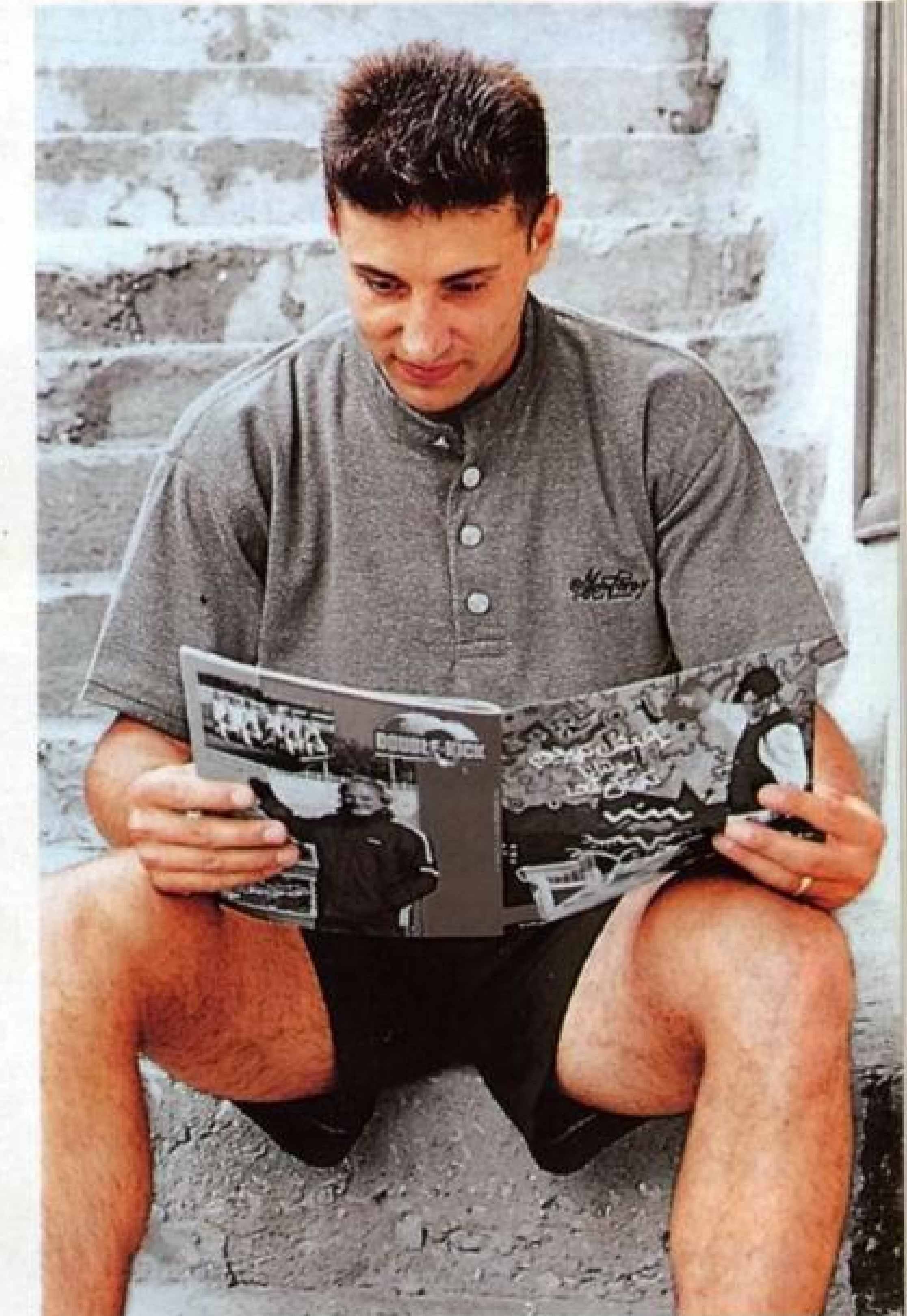
كازيراغي (ايطاليا).

سجل كلّ من الدايير (البرازيل) ولومباردو (ايطاليا) هدفاً داخل مرماه الأوّل لصالح ايطاليا والثاني لصالح البرازيل.

الترتيب النهائي للدورة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١. انكلترا	٣	٢	–	١	٣	١	٦
٢. البرازيل	٣	١	٢	–	٥	٤	٥
٣. فرنسا	٣	–	٢	١	٣	٤	٢
٤. ايطاليا	٣	–	٢	١	٥	٧	٢

علـــي فقيـــه



لقد بات في حكم المؤكّد انّ علي فقيه حارس مرمى المنتخب اللبناني ونادي الانصار، هو احد أبرز حراس المرمى الذين مرّوا على الكرة اللبنانية وسطّروا اسماءهم بأحرف من ذهب. وربما ان علي سيسطّر اسمه في كتاب "غينيس" ليصبح أوّل رياضي لبناني يحقق هذا الإنجاز. وهو مّا لا شكّ فيه انّه حارس مبدع متألق مثابر. فقد أخذ بنصيحة المثل التايلندي القديم والذي يقول "إذا اردت ان تبني عالياً يجب ان تحفر عميقاً" وللرحلة الطويلة والمشوار الصعب بدايات شائكة ومحطات مظلمة مدلهمة قبل ان تخرج من بوابة النفق وترى النور وتشعر بالمجد واللعب بين الخشبات الثلاث ميز وله نكهة خاصة. فتشعر وكأنك "سلطان زمانك". وتحكم مقاطعة خاصة بك لا يشاطرك احد الحكم. والخشبات الثلاث هي أعمدة هذه القلعة او هذا القصر والشباك هي الظل الوارف والذي يجدر بك المحافظة عليه لتنعم بالامن. ومن امامك عشرة حراس امناء على تقديم المطلوب وحماية المنطقة المحرّمة على القاصي والداني. وارغام المهاجمين الاخصام على التراجع والهدف حماية مملكة حارس المرمى. وبالنهاية اسعاد الوف المتفرجين بالخروج بنتيجة ترضيهم وترضي ضميرهم امام التاريخ الذي قد لا يرحم في كثير من الازمان. ومن هنا نرى ان ما تحدثنا عنه ينطبق على القلعة الخضراء "نادي الانصار" وعلي فقيه هو المعني بكل ما نتحدث عنه. ولهذا توجّهنا اليه لنحاوره ونتعرّف عليه أكثر فأكثر وقد خيّل الينا في بادىء الامر ان علي، وبعد ما حقق من انجازات اصبح يسكن في برج عاجي ويطاول الغيوم ولكننا فوجئنا بتواضعه بالرغم من كل ما قد سلف. واليك ايها القارىء الحبيب نص الحوار.

بدايتك الكروية؟

كانت مع فريق الندوة وكنت واشقائي نشكّل نواة هذا الفريق وكان عمري انذاك صغيراً. وفي العام ١٩٨٣ وقّعت على كشوف الرايسينغ ولعبت معه حتى سنة ١٩٨٨ حين "سهّل" لي الاستاذ انطوان كرم (ابو فارس) الانتقال الى احد الناديين البرج أو شباب الساحل واخترت وقتها الاخير لانّه كان يلعب في دوري الاضواء وبرزت معه بشكل لافت طيلة موسمين الى ان وقّعت على كشوف نادي الانصار ولا ازال وهو النادي الذي رعاني على خير ما يرام. وأولى بداياتي مع المنتخب كانت سنة ١٩٩١ مع المنتخب الاولمبي في الهند وشاركنا في تصفيات كأس آسيا للشباب وصنّفت افضل حارس في الدورة. وبدأت رحلة العذاب والشهرة.

ما هي الاسباب التي أدت الى خروج المنتخب اللبناني من تصفيّات كأس العالم خالي الوفاض؟

أولاً. منتخبنا قام بالتحضير الجيّد للتصفيات ولم يبخل احد في بذل الجهد والعرق لتقديم افضل صورة عن الكرة اللبنانية. ولكن باعتقادي ان مجموعتنا كانت تضم منتخباً اهمّ واعرق الا وهو الكويت والذي يملك لاعبوه كل مقومات لاعبي كرة القدم الحديثة ان بدنياً او تكتيكياً ومن ورائهم دعم مادّي سخي وامكانيات اكبر من امكانياتنا ومستوى اعلى من مستوانا وهناك قاعدة واساس للعبة في الكويت وهناك شبه تفرغ لكرة القدم. وهذا مفصل كبير بيننا وبينهم. وبالنسبة للمباراة الأولى مع سنغافورة كان من الضروري ان نفوز بها لنواصل مسيرة التصفيات. وكذلك اقولها ان الحظ عاندنا في مباراة الكويت والتي كادت ان تكون نتيجتها تاريخية لو لم اوفق يومها ويجانبني الحظ وهذه هي كرة القدم.

يقال ان اللاعبين اللبنانيين لم ينصاعوا كلياً لاوامر المدرب تيري يوارث. فما رأيك بالموضوع؟

اللاعبون كانوا متفهمين جداً لكن اللاعب اللبناني مزاجي امكانيته محدودة فعندما ينزل ارض الملعب لا بد له من ان يلعب حسب امكانياته. تيري يوارث مدرب قدير ولديه خطط كثيرة وغنية وربما لم ينجح بتطبيقها مع اللاعبين اللبنانيين لضعف الحيلة وقلة الخبرة. فلا ننسى ان الحرب للوصول الى اعلى المستويات.

بماذا احسست لحظة دخول الهدف السنغافوري في الوقت المحتسب بدل الضائع؟

شعور قاتم، لا يوصف. فبعدما كانت الفرحة تعمّ الجماهير واللاعبين جاء الهدف المشؤوم ليقضّ مضاجعنا وشعرت وكأنّ احداً طعنني بسكين في صدري، اذ انني اعتقدت ان الكرة متجهة الى الخارج وكنت اتابعها ببصري ولكن العكس هو الصحيح وكنت اكثر الناس حزناً.

كنت نجم اللقاء ضد الكويت. وانقذت سمعة الكرة اللبنانية من مجزرة اهداف. فماذا كان شعورك بعد انقضاء الـ٩٠ دقيقة والنتيجة مقبولة الى حدّ ما؟

اولاً أدّيت واجبي في المباراة وكنت موفّقاً والحظ كان الى جانبي، ولا اعتقد ان هنالك حارس مرمى من دون حظ. فالحظ يلعب دوراً اساسياً مع الانسان. ومن خلال الدقائق الخمس الاولى شعرت ان ضغطاً كبيراً سيلقى على عاتقي وكان لا بد لي من الوعي والانتباه لأحافظ على نظافة شباكي قدر المستطاع.

هل تلقيت عرضاً للعب خارج لبنان؟

حتى الان لا. ولكن في الآونة الاخيرة تناقلت الصحف اللبنانية وحتى الخليجية احتمال انتقالي للعب في دول الخليج ولكن ارى انّه من الصعب على الحارس الاجنبي ان يلعب في دول الخليج لان القانون المعمول به لايسمح بذلك

البطاقة الشخصية:
الاسم: علي فقيه
العمر: مواليد ١٩٦٧/٤/١٢
الطول: ١٧١ سنتم
الوزن: ٧٢ كلغ
عدد المباريات الدولية: حوالي ٣٠ مباراة
الوضع العائلي: متأهل وله ولد واحد "ربيع".

ولكن اتمنى ان يأتيني عرض آسيوي حتى امتحن قدراتي في الخارج وخاصة وأنا في اوج عطائي الكروي.

ما هي برأيك مقومّات الحارس الناجح؟
اولاً الطول مطلوب ولكن الميزات الرئيسية هي قوة القلب والاندفاع والتوقيت السليم للخروج للكرة. والثقة بالنفس مطلوبة وتعوض أحياناً عن مسألة الطول.

هل ينجح الانصار اذا قاده مدرب غير عدنان الشرقي؟
لا اعتقد. فقد تمّ التعاقد مع مدرّب اجنبي منذ فترة غير بعيدة. فالكابتن عدنان هو واحد منا وقد تعودنا على صراخه الدائم وارشاداته الابوية.

هل اعطى تيري يوارث دعماً للكرة اللبنانية وساهم في تطوير المنتخب؟
بالطبع فالكابتن يوارث مدرب قدير وذكي جداً ومتفهم لنفسية اللاعب اللبناني وعلى هذا الاساس بنى نجاحات للكرة اللبنانية. وبصماته واضحة في التطور الحاصل. ولكن المشكلة انه يعاني من عدم وجوداللاعب البديل فنحن لا نملك الخميرة او الخامات المؤهلة لسد اي فراغ يحصل في صفوف المنتخب والعناصر الاحتياطية لا تملك الخبرة الكافية كذلك فقد تراجع الاداء في الاونة الاخيرة.

هل تعتبر نفسك الحارس الاول في لبنان؟
اتمنى ان اكون الحارس الاول في لبنان وابرهن عن ذلك في ارض الميدان وانا انافس الحراس لأحصل على هذا الشرف. ولا اتأثر كثيراً بما تكتبه الجرائد وعلى المرء ان يثابر ليصل الى ما يصبو اليه.

هل سبب تألقك ونجاحك هو انضمامك لنادي الانصار الذي هو ناد عريق وذو باع طويل؟
بدأ التألق مع نادي شباب الساحل حيث كنت اتحمّل عبئاً ثقيلاً واتصدّى للكرة مرّات عدة خلال المباريات. اما في نادي الانصار زادت خبرتي وانصقلت الموهبة. ولا شك انني خضت تجارب خارجية مع فريق الانصار ربما لم يكن بمقدوري خوضها مع شباب الساحل وخاصة امام الشباب السعودي. وباس الايراني.

هل ساهم لاعبو الانصار باحرازك رقماً قياسياً بالذود عن شباكك وإبقائها خالية من الاهداف فترة طويلة؟
اريد ان اشكر زملائي في الفريق. وبالفعل فقد كان لهم اليد الطولى بتحقيق رقم قياسي وانجاز تاريخيين.

هل كوفئت مادياً ومعنوياً بعد ان حققت انجازاً مهماً بإبقاء شباكك عذراء لمدة طويلة؟
على الصعيد المعنوي نعم ولكن على الصعيد المادي حتى الان لا.. وربما ان نادي الانصار ينتظر ورود اسمي في كتاب "غينيس" للارقام القياسية وحتى وان لم يرد اسمي فأنا لا اعتبر كتاب "غينيس" مقياساً لهذه القضية. ولكن على كلّ حال اعتقد ان الانصار لا ينس احداً مهما طال الزمن فهو سبّاق بالتكريم. واجمل ما يتمناه اللاعب التكريم وتقديم المكافآت.

هل وضعك المادي مريح كلاعب كرة قدم وهل اللعبة كافية لتأمين مستقبل اللاعب المحلّي؟
طبعاً لا اتكّل كلّياً على لعبة كرة القدم فأنا املك مصلحة اعتاش منها الى جانب كرة القدم. ولا اعتقد ان اللّعبة كفيلة بتأمين وسدّ حاجات اللاعبين اللبنانيين.

ما هي توقعاتك للمنتخب اللبناني في الدورة العربية؟
اتمنى أن نحقق نتيجة ايجابية ونحن نستعد لهكذا حدث مع العلم ان العناصر غير جاهزة لهكذا تجربة. والتي اعتبرها ستكون دورة قوية وهناك منتخبات عريقة.

أفضل مباراة لعبتها؟
ضد الكويت بلا شك هي واحدة من اجمل مبارياتي وكذلك مع الانصار ضد باس الايراني ذهاباً واياباً وضد الشباب السعودي.

أسوأ مباراة؟
سنة ١٩٩٣ ضد منتخب قطر وخسرنا (٠-٢) وكنت خارجاً لتوي من اصابة وأقيمت المباراة في قطر وكانت تحضيراً لتصفيات كأس العالم ١٩٩٤.

هدف دخل مرماك ولن تنساه؟
اكيد هدف ذو القرنين اللاعب السنغافوري والذي جاء كالسكين في قلبي.

المهاجم الذي تخشاه؟
وارطان مهاجم كبير واحسب له حساب وكذلك موسى حجيج والذي تبرز خطورته داخل المربع ولا ننسى وائل ونرو وزاهر على كل حال يجب على الحارس ان يخاف كل المهاجمين ويحسب لهم حسابات كثيرة حتى يبقى محافظاً على مستواه.

حارسك المفضل؟
بيروتزي الايطالي نظراً لقوته الجسدية وكذلك لا ننسى بيتر شمايكل الدانمركي.

فريقك المفضل؟
البرازيل فقط..



اخبار دولية

ZAKR

– توّج موناكو بطلاً للدوري الفرنسي اثر فوزه على ضيفه نانت (٢–١) في اختتام البطولة.

– احرز كيلمارنوك كأس اسكتلندا بعد تغلبه على فالكيرك (١–٠) في المباراة النهائية.

– توج فريق ليرس بطلاً لبلجيكا بعد انتظار دام ٣٧ سنة اثر فوزه على مضيفه ستاندر ليبج (٣–٠) في المرحلة الـ ٣٤ الاخيرة.

– اضاف فريق دينامو تبليسي لقباً آخر الى رصيده باحرازه كأس جورجيا اثر فوزه على دينامو باتومي (١–٠) وبذلك جمع دينامو تبليسي بطولتي الدوري والكأس.

– احرز بوروشيا دورتموند الالماني كأس الاندية الأوروبية البطلة بتغلبه على حامل اللقب يوفنتوس الايطالي (٣–١) في المباراة النهائية في ميونيخ.

– توج فيتشنزا بطلاً لكأس ايطاليا بعد فوزه على نابولي (٣–٠) في مباراة اياب الدور النهائي، مباراة الذهاب (٠–١) لنابولي.

– احرز ايك كأس السويد اثر فوزه على ايلفسبورغ (٢–١) في المباراة النهائية.

– احتفل عشرات الآلاف من انصار نادي بايرن ميونيخ بتتويج فريقهم رسمياً بطلاً للدوري الالماني اثر تعادله خارج ارضه مع بوروشيا مونشنغلادباخ (٢–٢).

– توج يوفنتوس رسمياً بطلاً لايطاليا بعد تعادله مع لاتسيو (٢–٢) في المرحلة الاخيرة.

– انهى ايند هوفن بطولة هولندا بخسارته امام رودا (١–٣) بعد اسبوع واحد على احرازه اللقب.

– احرز ايكيرين كأس بلجيكا للمرة الاولى في تاريخه بعد فوزه على اندرلخت (٤–٢) في المباراة النهائية.

– تعادلت فرنسا والبرازيل (١–١) في افتتاح دورة فرنسا الرباعية الدولية.

– فازت انكلترا على ايطاليا (٢–٠) في المباراة الثانية ضمن دورة فرنسا الرباعية الدولية.

– احرز سيون بطولة الدوري السويسري بفوزه على لوزان (١–٠) في المرحلة الاخيرة.

– توج اوستريا سالزبورغ رسمياً بطلا للدوري النمساوي بعد تعادله مع شتورم غراتس بدون اصابات في المرحلة الاخيرة.

– فاز فريق بوكا جونيورز الارجنتيني على فريق اياكس امستردام الهولندي (٣–٢) في مباراة ودية في بوينوس ايرس.

– احرز شتيوا بوخارست كأس رومانيا بفوزه على جاره ناسيونال (٤–٢) في المباراة النهائية.

– فازت انكلترا على فرنسا (١–٠) في مباراتهما ضمن دورة فرنسا الرباعية الدولية.

– احرز سيون كأس سويسرا بعد تغلبه على لوسيرن (٥–٤) بركلات الترجيح بعد تعادلهما (٣–٣) في الوقت الاصلي في المباراة النهائية.

– تعادلت البرازيل وايطاليا (٣–٣) فتوجت انكلترا بطلة لدورة فرنسا الرباعية.

فاز يونيفر سيداد كاتوليكا التشيلي على اجاكس امستردام الهولندي (٣–٢) في مباراة ودية اقيمت في سانتياغو.

– تأهلت نيجيريا الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ بعد فوزها على كينيا (٣–٠) في لاغوس.

– فازت اليابان على كرواتيا (٤–٣) في طوكيو في افتتاح مسابقة كأس كيرين الدولية.

– فازت البرازيل على انكلترا (١–٠) واحتلت المركز الثاني في دورة فرنسا الرباعية.

– احرز بوافيستا كأس البرتغال بفوزه على بنفيكا (٣–٢) في المباراة النهائية.

– احتل المنتخب الفرنسي المركز الثالث بفارق الاصابات عن ايطاليا بعد تعادلهما (٢–٢) في ختام دورة فرنسا الرباعية.

– فاز الباراغواي على تشيلي (١–٠) وتعادلت الارجنتين مع الاكوادور بدون اهداف في افتتاح بطولة كأس الامم الاميركية الجنوبية «كوبا اميركا» في بوليفيا.

– فازت بوليفيا على فنزويلا (١–٠) والبيرو على الاوروغواي (١–٠) ضمن بطولة كأس الامم الاميركية الجنوبية «كوبا اميركا».

– تقدم فريق الهلال السعودي على فريق بوهانغ اتومز ستيلرز الكوري الجنوبي (١–٠) في مباراة الذهاب على استاد الملك فهد.

– احرز شتوتغارت كأس المانيا اثر فوزه على اينيرجي كوتبوس الهاوي (٢–٠) في المباراة النهائية.

– احتفظت اليابان بكأس كيرين اليابانية الدولية بفوزها على تركيا (١–٠) في اوساكا.

وسبق لليابان ان فازت على كرواتيا (٤–٣) في حين تعادلت تركيا وكولومبيا (١–٠).

– اكتسحت البرازيل كوستاريكا (٥–٠) وفازت المكسيك على كولمبيا (٢–١) والاكوادور على الباراغواي (٢–٠) والارجنتين على تشيلي (٢–٠) ضمن بطولة «كوبا اميركا».

– فازت المغرب على ماليزيا (٣–١) في كوالا لامبور في افتتاح بطولة كأس العالم للشباب.

– فازت بوليفيا على البيرو (٢–٠) والاوروغواي على فنزويلا (٢–٠) ضمن «كوبا اميركا».

– فازت البرازيل على المكسيك (٣–٢) وكولومبيا على كوستاريكا (٤–١) ضمن «كوبا اميركا».

– فازت البرازيل على فرنسا (٣–٠) ضمن كأس العالم للشباب.

كما فازت الاوروغواي على بلجيكا (٣–٠) وغانا على جمهورية ايرلندا (٢–٠) والولايات المتحدة على الصين (١–٠).

– فازت الاكوادور على تشيلي (٢–١) وتعادلت الارجنتين والباراغواي (١–١) ضمن بطولة «كوبا اميركا».

– فازت الارجنتين على المجر (٣–٠) والمكسيك على الامارات (٥–٠) وانكلترا على ساحل العاج (٢–١) واسبانيا على اليابان (٢–١) وتعادلت الباراغواي مع كوستاريكا (١–١) ضمن بطولة العالم للشباب.

– احرز الهلال السعودي الكأس السوبر الآسيوية بتعادله مع بوهانغ الكوري الجنوبي (١–١) في بوهانغ.

– فازت بوليفيا على الاوروغواي (١–٠) والبيرو على فنزويلا (٢–٠) ضمن بطولة كوبا اميركا

– فازت الاوروغواي على ماليزيا (٣–١) والبرازيل على جنوب افريقيا (٢–٠) وجمهورية ايرلندا على الولايات المتحدة (٢–١) وفرنسا على كوريا الجنوبية (٤–٢) وتعادلت غانا مع الصين (١–١) والمغرب مع بلجيكا (١–١) ضمن بطولة العالم للشباب.

– فازت البرازيل على كولومبيا (٢–٠) وتعادلت المكسيك مع كوستاريكا (١–١) في ختام الدور الاول لبطولة «كوبا اميركا».

– فازت اسبانيا على الباراغواي (٢–١) واليابان على كوستاريكا (٦–٢) والارجنتين على كندا (٢–١) واستراليا على المجر (١–٠) وانكلترا على الامارات العربية (٥–٠) وتعادلت المكسيك مع ساحل العاج (١–١) ضمن كأس العالم للشباب.

– فازت البيرو على الدرجنتين (٢–١) وبوليفيا على كولومبيا (٢–١) في ربع نهائي بطولة «كوبا اميركا».

– توج ريال مدريد بطلا لاسبانيا للمرة الـ٢٧ منهياً الموسم بخسارته امام سلتا فيغو (٠–٤).

– فازت البرازيل على كوريا الجنوبية (١٠–٣) وفرنسا على جنوب افريقيا (٤–٢) وبلجيكا على ماليزيا (٣–٠) وغانا على الولايات المتحدة (١–٠) وتعادلت المغرب مع الاوروغواي (٠–٠) والصين مع جمهورية ايرلندا (١–١) ضمن بطولة العام للشباب.

– احرز بورتو البرتغالي دورة تايلاند الدولية بفوزه على بوكا جونيورز الارجنتين (٤–٢) بركلات الترجيح بعد تعادلهما (٠–٠) في الوقت الاصلي.

واحتلّ انترميلانو الأيطالي المركز الثالث بفوزه على منتخب تايلاند (٣–٠).

– فازت البرازيل على الباراغواي (٢–٠) والمكسيك على الاكوادور (٤–٣) بركلات الترجيح. الوقت الاصلي (١–١) في ربع نهائي بطولة «كوبا اميركا».

– فازت اسبانيا على كوستاريكا (٤–٠) واستراليا على الارجنتين (٤–٣) وكندا على المجر (٢–١) وانكلترا على المكسيك (١–٠) والامارات على ساحل العاج (٢–٠) وتعادلت اليابان مع الباراغواي (٣–٣) ضمن كأس العالم للشباب.

– اعلن نجم ميلانو آسي الايطالي الدولي فرانكو باريزي (٣٧ سنة) اعتزاله بعد ٢٠ موسماً كروياً حافلاً.

– فازت البرازيل على بلجيكا (١٠–٠) وفرنسا على المكسيك (١–٠) والمغرب على جمهورية ايرلندا (٢–١) بالهدف الذهبي في الدور الثاني من بطولة العالم للشباب.

الانتقالات العالمية

ZAKR

– سيعود ابتداء من ٢٥ حزيران المهاجم البرازيلي الدولي روماريو الى فريقه السابق فالنسيا بعدما اطمأن لبقاء المدرب الأرجنتيني خورخي فالدانو على رأس الفريق.

– تعاقد فريق سامسون سبور التركي مع اللاعب الألماني السابق هرست هروبيش (٤٦ عاما) ليكون مدرب الفريق للموسمين المقبلين.

– ضم فريق هرتا برلين الألماني الصاعد حديثاً الى الدرجة الأولى المهاجم الهولندي الدولي بريان روي (٢٦ عاما) من فريق نوتنغهام فوريست الانكليزي مقابل ٣ ملايين دولار.

– انضم لاعب خط وسط منتخب الأوروغواي وفريق ريال ساراغوسا الاسباني غوستافو بويت (٢٩ عاما) الى فريق تشلسي الانكليزي ولم تعرف قيمة الصفقة. ويذكر ان بويت هو خامس لاعب يضمه تشلسي هذا الموسم بعد المدافع النيجيري الدولي سيلستين باباياro من أندرلخت البلجيكي والحارس الهولندي اد دي غوي من فينورد روتردام فالمدافع الفرنسي برنارد لامبورد من بوردو وأخيراً المهاجم النروجي الدولي تور اندري فلو من بران النروجي.

– سيلعب المهاجم الألماني برند هوبش (٢٩ عاما) مع فريق نيس حامل كأس فرنسا وكان هوبش انتقل الى نيس من فريق فيردر بريمن مقابل ٨٠٠ ألف دولار.

– ذكرت مصادر نادي بوردو الفرنسي ان هداف فريق اوكسير ليليان لاسلاند (٢٥ عاما) وقع عقداً مدته ٣ سنوات مع الفريق مقابل مبلغ كبير لم تكشف قيمته.

– كذلك انضم لاعب خط وسط فريق بارانا البرازيلي «ريكاردينيو» الى فريق غلاسكو رانيجرز الاسكتلندي ريتشارد غوف الى فريق كانساس سيتي الذي يلعب في دوري المحترفين في الولايات المتحدة. وكان غوف (٣٥ عاما) قد لعب ٦٢ مباراة دولية مع منتخب اسكتلندا.

– انتقل لاعب خط وسط فريق آجاكس الهولندي ارنولد شولتن (٣٥ عاماً) الى اليابان ليلعب مع فريق جيف يونايتد.

– وقع المهاجم السويدي اندرياس اندرسون لاعب فريق غوتبورغ عقداً مدته ٤ سنوات مع فريق آ.سي. ميلان مقابل مليوني دولار.

– انتقل مهاجم فريق مرسيليا ومنتخب تونس الوطني مهدي بن سليمان الى فريق فرايبورغ الألماني ليلحق بزميله زبير بية الذي دفع له النادي الألماني مبلغ ١,٥ مليون دولار.

– نادي مرسيليا هو أكثر الفرق استقداماً للاعبين، اهمهم: لوران بلان من برشلونة، سيرج بلان من مونبيليه، باتريك كوليتير من بوردو، كلود ماكيليلي من نانت، تيتي كامارا من لنس وبيكانوفيتش من ليل.

– وقع المدافع الفرنسي الدولي جوسلين انغلوما عقداً لمدة سنتين مع فريق فالنسيا الاسباني وكان انغلوما (٣٢ عاما) لاعباً في الأنتر ميلان.

– انتقل المدافع الفرنسي الدولي باتريك بلوندو (٢٦ عاماً) عقداً مدته ٣ سنوات مع فريق شيفيلد ونسداي وقيمته ٢,٢ مليون دولار منتقلاً اليه من فريق موناكو.

– عاد الحارس البلجيكي جيلبير بودار (٣٥ عاماً) الى فريقه السابق ستاندار ليبج بعدما امضى موسماً ناجحاً مع فريق بوردو الفرنسي.

– انتقل لاعب فريق اندرلخت البلجيكي داني بوفين الى فريق متز الفرنسي بموجب عقد مدته ٣ سنوات.

– ضم فريق سامبدوريا الأيطالي لاعب خط وسط نابولي، الفرنسية آلان بوغوصيان (٢٧ عاماً) كان لاعباً في فريق مرسيليا.

– دفع فريق لاتسيو الأيطالي مبلغ ١٤ مليون ليضم بذلك المهاجم الكرواتي آلان بوكسيتش (٢٦ عاماً) وهو المبلغ نفسه الذي دفعه جوفنتس عندما ضم هداف الدوري الأيطالي وفريق أتالنتا فيليو اينزاغي (٢٣ عاماً).

– انتقل مهاجم فريق ابردين الاسكتلندي سكوت بوث (٢٧ عاماً الى فريق بوروسيا دورتموند بطل اوروبا لمدة ٣ سنوات.

– انتقل لاعب خط وسط فريق اندبندياتي الأرجنتيني خوسيه لويس كالديرون ليلعب مع نابولي الأيطالي وذلك لمدة ٤ سنوات مقابل ٥ ملايين دولار.

– انتقل لاعب فريق ميلان آ.سي. الأيطالي ستيفانو إيرانيو ليلعب في الدوري الأنكليزي مع فريق دربي كاونتي.

– ضم فريق لنس هداف فريق باستيا، اليوغسلافي انتون دروبنيال (٢٧ عاما) لمدة ٣ سنوات مقابل ٣ ملايين دولار.

– انضم لاعب فريق ليفربول ستان كوليمور (٢٧ عاما) الى فريق استون فيلا بموجب عقد مدته ٤ سنوات وقيمته ١٣ مليون دولار.

– في إطار استعداداته لبطولة فرنسا وكأس الأبطال، ضم فريق باريس سان جرمان اللاعبين: فلوريان موريس (٢٢ عاما) من ليون وزميله في ليون أيضاً فرانك غافا (٢٧ عاما)، الحارس كريستوف ريفو (٢٥ عاماً) واريك رابساندرا تينا (٢٧ عاماً) من نانسي.

– انتقل لاعب خط وسط فريق يوفنتوس، اليوغوسلافي فلاديمير يوغوفيتش (٢٨ عاما) الى فريق لاتسيو مقابل ٨ ملايين دولار لأربع سنوات.

– وقع المهاجم الألماني الدولي وكابتن المنتخب يورغن كلينسمان عقداً لمدة سنة يلعب مع فريق سامبدوريا الايطالي.

– إنضم لاعبا فريق آجاكس امستردام باتريك كلويفرت وونستون بوغار الى فريق ميلان آ.سي. لمدة ٤ سنوات.

– إنتقل كابتن منتخب الدانمارك وفريق كوبي فيسل الياباني مايكل لاودروب (٣٢ عاماً) الى فريق آجاكس الهولندي لمدة سنة واحدة مقابل ٣ ملايين دولار.

– عاد اللاعب الايطالي جيانلويجي لينتيني (٢٧ عاماً) الى فريقه الأول تورينو بعد تجربة فاشلة في كل من آ.سي. ميلان واتالانتا.

– عاد حارس منتخب اسكتلندا جيم لايتون (٣٩ عاماً) من فريق هيبرنيان الى فريق أبردين مقابل ٤٠٠ ألف دولار.

– ضم فريق آسي ميلان لاعب منتخب إيطاليا وفريق فيتشنزا حامل الكأس جيانبييرو مايني (٢٣ عاما) بموجب عقد مدته ٣ سنوات وقيمته ٤ ملايين دولار.

– ضم فريق بوردو الفرنسي الحارس الهولند[ي] ستانلي منزو (٣٣ عاما) من ستاندر ليبج البلجيك[ي] وذلك لمدة سنتين.

– إنتقل كابتن فريق نانت جافيت ندورام (٣١ عا[ما]) الى فريق موناكو بطل فرنسا، لمدة ٣ سنوات مقابل [...] ملايين دولار.

– إنتقل كابتن فريق سامبدوريا الايطالي روبر[تو] مانشيني (٣٣ عاما) الى فريق لاتيو بموجب عقد مد[ته] ٣ سنوات.

– ضم فريق غلاسكو رانيجرز بطل اسكوتلندا المها[جم] الايطالي ماركو نيغري هداف فريق بيروجيا و[...] الايطالي الثالث الذي يضمه الفريق بعد سيرج[يو] بوريني ولورنزو اموروزو.

– ضم فريق اندرلخت البلجيكي صانع العاب فر[يق] موناكو انزوشيفو (٣٠ عاما) والمهاجم الدانمارك[ي] دان بيترسن (٢٥ عاما).

– انتقل صانع العاب فريق اوكسير، الجزائري موس[ى] صائب الى فريق فالنسيا الاسباني لمدة ٤ سنو[ات] مقابل ٥ ملايين دولار.

– ضم فريق الأرسنال ثالث الدوري الإنكليزي لاع[ب] فريق موناكو، ايمانويل بوتي (٢٧ عاما) وج[...] غريماندي (٢٤ عاما) لمدة اربع سنوات ودفع الفر[يق] الإنكليزي ٨ ملايين دولار للأول ومليوني دو[لار] للثاني.

– إنتقل مهاجم فريق باير ليفركوزن الألما[ني] البرازيلي باولو سيرجيو (٢٥ عاما) الى فريق رو[ما] الايطالي مقابل ٤,٥ مليون دولار.

– ضم فريق انترميلان الايطالي لاعب خط وس[ط] منتخب الأوروغواي وفريق ناسيونال مونتفي[ديو] الفارو اوكابو بموجب عقد مدته اربع سنوات وقيمته [...] ملايين دولار.

– بات سيرجن بالسين أغلى لاعب تركي بعدما انت[قل] من فريق بيشكتاش الى فريق اسطنبول سبور مقابل [...] ملايين دولار.

– انضم المدافع الألماني الدولي ميكايل تارنات ([...] عاماً) الى فريق بايرن ميونيخ من فريق كارلسر[وه] مقابل ٣ ملايين دولار.

– وقع كابتن منتخب السويد وروما الايطالي يونا[س] تيرن (٢٩ عاماً) عقداً مدته سنتين مع فريق غلاس[كو] رانيجرز الأسكتلندي.

– إنتقل مهاجم فريق دور تموند الألماني رين[...] ترتشوت (٢٧ عاما) الى فريق كولونيا مقابل مليو[ن] دولار.

– إنتقل صانع العاب فريق غراسهوبرز السويسر[ي] مورات ياكين (٢٢ عاما) الى فريق شتوتغارت الألما[ني] مقابل ٣ ملايين دولار لمدة ٤ سنوات.

– وقع المهاجم الروسي الدولي سيرغي يوران عق[داً] مدته سنتين مع فريق بوخوم الألماني وكان يور[ان] (٢٨ عاماً) يلعب مع فريق فورتونا دوسلدورف.

– انضم ستيفان زياني لاعب فريق بوردو الى فر[يق] لنس لمدة ٤ سنوات مقابل ٢,٥ مليون دولار.

– إنتقل مدافع منتخب المانيا وبايرن ميونيخ بم[...] الدوري كريستيان زيغه الى ميلان آ.سي. بموجب ع[قد] قيمته ٧ ملايين دولار ومدته ٤ سنوات.

اسرار الاندية اللبنانية



الانصار

أبقى المدير الفني الحاج عدنان الشرقي على اللاعبين الاجانب: بيتربروسبار (ترينيداد – توباغو) وغوردون أوسوسو وادريس هارون (نيجيريا).

يواصل الشرقي اجراء اختبارات لعدد من اللاعبين الاجانب، وكان بينهم لاعبون من ارمينيا لم ينالوا اعجابه.

شائعات كثيرة لاحقت بطل لبنان، لم تخرج عن كونها شائعات لا اساس لها من الصحة وأبرزها التفاوض مع ادارة الهومنتمن لضم هدافه الدولي وارطان غازاريان. ومع ادارة الرياضة والادب الطرابلسي لضم قلب دفاعه الدولي ابراهيم حصني.

خلال مرانه مع المنتخب على ملعب بلدية برج حمود تعرض حارس مرماه الدولي علي الفقيه لاصابة قوية قد تبعده عن الملاعب قرابة شهر.

النجمة

– الفريق الاول في اجازة صيفية حالياً بانتظار عودة مديره الفني الجزائري رشيد مخلوفي.

– بعدما وقع وائل نزهة على كشوفه عُلم انّ ادارة النجمة قررت، بموافقة الكابتن مخلوفي، عدم ضم اي لاعب لبناني جديد حتى إشعار آخر.

– لم ينجح اللاعبان الغانيان فرنسيس وروجا في اختبارات النجمة، بانتظار الخطوات التي سيتخذها المدير الفني في شأن اللاعبين الأجانب للموسم.

– يشارك فريق النجمة للشباب في دورة الربيع الاولى (كأس الرئيس الحريري).

– لم يصل الجهاز الفني النجماوي بعد الى حل لمشكلة مركز حراسة المرمى في الفريق الاول، وقد يقع الاختيار على حارس اجنبي إذا ما سمح اتحاد كرة القدم، في التعديلات المنتظرة، لكل فريق باشراك ثلاثة لاعبين أجانب في المباراة الواحدة.

– أبقى الجهاز الفني على لاعبيه الاجانب: هشام ابراهيم (مصر) وعلي كاظم (العراق) واستبعد هدافه السوري عساف الخليفة، وحارسه العراقي عمر احمد ومهاجمه السيراليوني محمد علي مشاراي «لاوسون».

– ينتظر ان يلتحق الفريق الاول بمعسكر تدريبي في سوريا ما بين ١٣ تموز الجاري و٢٧ منه باشراف مديره الفني رشيد مخلوفي.

الهومنتمن

تجري ادارة نادي الهومنتمن عملية مسح شاملة على الفريق الاول، اذ بات في حكم المؤكد استبعادها عدداً من نجومه، وفي مقدمهم سواعد الدفاع الدولي رافي جولفاجي (٣٠ سنة) الذي القى عروضاً عدة من نواد محلية، وصموئيل بوغوصيان (٣٧ سنة) وآرتاك الارميني غير المجنس.

–نفت ادارة الفريق البرتقالي جميع الشائعات التي ترددت عن محاولات الانصار ضم وارطان غازاريان في مقابل ٣٥٠ ألف دولار، وأكدت انها لن تتخلى عن لاعبها وهدافها.

– لأنهما لم يتمكنا من افادة النادي في شيء فقد غادر اللاعبان السيراليونيان الى بلادهما.

– وجهة الهومنتمن ستكون، من جديد، الى ارمينيا لاستقدام لاعبين يعزز بهم تشكيلة في الموسم المقبل.

– ينتظر ان يعتمد النادي على كوكبة من لاعبيه الناشئين من قبل فاتشيه الذي جرى ضمه أخيراً الى المنتخب الوطني وكارين كوشكريان.

الصفاء

– استهل مجلس ادارة نادي الصفاء الجديد برئاسة السيد ياسر حيدر نشاطه باستقدام النيجيري تشوكو واسناد مهمة الاشراف الفني على الفريق الاول اليه وسمت الكابتن وليد زين الدين مدرباً.

استغنت الادارة الصفاوية عن اللاعبين الليبيريين ايمانويل هاريس ونيما كوليتز وأبقت على النيجيري عثمان صالح (عثمانو)

وقع على كشوف الصفاء لاعب المبرة السابق محمد قصاص، وخاض معه مباريات دورة كأس الاضحى.

الهومنمن

تأخذ ادارة الهومنمن بالاية القرآنية الشهيرة «استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان»، وعلى ضوئه غادر الامين العام الديناميكي ميساك نجاريان الى ارمينيا في رحلة استطلاعية لمصلحة الفريق الاول في الموسم المقبل. وقد وصل الفوج الاول من اللاعبين الارمنيين وأخضعوا للاختبار.

نفت الادارة نفياً قاطعاً اي نيّة لديها للاستغناء عن حارس الفريق الاول الدولي احمد صقر وقالت: ان كل ما أشيع حول هذا الموضوع هو «حكي جرايد» لا أكثر ولا أقل.

يواصل مدافع الفريق الاول فيصل قبوط اعتكافه، ونسب اليه انه لن يدافع عن الوان الفريق الاحمر في الموسم المقبل.

أبلى ساعد دفاع الفريق الدولي ارمين اكيدباشيان في الاصابة التي لحقت به خلال لقاء لبنان – جورجيا وأقعدته عن مشاركة الهومنمن في جميع المباريات التي خاضها بعد ذلك في مشوار الدوري العام وعن مشاركة المنتخب الوطني في استحقاقاته الآسيوية.

غادر مهاجم الفريق الافريقي سامسون الى بلاده بعد مشوار غير موفق مع الفريق الاحمر.

علم ان في نية الهومنمن التعاقد مع مهاجم سوري دولي ليشكل مع مواطنه عبد اللطيف الحلو ثنائياً يؤمل ان يكون خطرا.

لا يزال اللاعب الارميني اميل مسروبيان «رجل في بور الرحيل ورجل في فلاحة البقاء».

الاخاء الاهلي عاليه

تؤكد مصادر النادي بقاء الكابتن النشيط فؤاد الحلبي على رأس الجهاز الفني للفريق الاول في الموسم المقبل. وفي المقابل اعرب الكابتن فؤاد عن ارتياحه لوجوده في النادي الجبلي.

تجددت الاتصالات بين النادي وبين لاعبه المصري السابق محمد الاسيوطي لاعادة ضمه الى الفريق الاول.

شارك الفريق في دورة الربيع الاولى (كأس الرئيس الحريري) في صيدا بالصف الاول مطعماً بعدد من لاعبيه الواعدين. ومن لاعبيه برز: خضر فياض وعلي حسون الى ساعد دفاعه النشيط جمال يحيى.

بعد فوزه بكأس الاضحى العاشرة مطلع الصيف يتطلع النادي الجبلي الى بطولة كأس النخبة.

استغنى الاخاء الاهلي عن لاعبيه برنس بانغورا وكوبر فغادرا الى بلادهما.

ينتظر عودة صمام امان الفريق المصري ناصر علال من القاهرة خلال ايام بعدما أمضى اجازته السنوية بين أهله.

رغم اهتماماته السياسية المضنية يصر الوزير اكرم شهيب على مواكبة الفريق في مبارياته التي يخوضها وحتى اللاعبين على بذل المزيد «يا هيك سياسيين يا بلا».

الراسينغ

تسلم العراقي ناطق هاشم لاعب الراسينغ الدولي السابق مهمة المدير الفني للاشراف على الفريق الاول في «البيت الابيض» يعاونه بسام همدر وحسن شغري.

كان توقيع حارس المرمى العراقي عامر عبد الوهاب على كشوف الراسينغ مفاجأة للكثيرين من عشاق الكرة المستديرة في لبنان بعد تألقه في الموسمين الماضيين مع فريق الرياضة والادب. ويعتبر عبد الوهاب اكبر كسب للراسينغ هذا الموسم بعد كمية الاصابات الهائلة التي تلقاها مرماه في الموسم الماضي.

تجديد الراسينغ العقد مع لاعبيه العراقيين هشام علي موسى وحمزة هادي محسن بعد ضم عامر عبد الوهاب حارسا للمرمى واستقدامه مواطنهم ناطق هاشم مديرا فنيا ينتظر ان يغلب على العابه في الموسم الجديد الطابع العراقي المرتكز اساسا على القوة البدنية وسرعة الانقضاض وهو ما كان ينقص الفريق الابيض في المواسم الاخيرة التي عانى فيها كثيراً من شبح الهبوط.

ينتظر ان تشهد الاسابيع القليلة المقبلة ولادة لجنة ادارية جديدة لـ «البيت الابيض» وتؤكد مصادر مقربة من الراسينغ ان اللجنة المرتقبة قد تأتي مطعمة بوجوه عديدة من القدامى.

شوهد أكثر من لاعب في عداد الفريق الابيض يتمرن تحت أشراف المدير الفني الجديد ناطق هاشم ومن بين اللاعبين الجدد الذين لم ينتسبوا بعد اليه لاعبا الحكمة جان كلود كمال ولاعب حركة الشباب غسان أسعد.

خاص جداً:

استطاعت مجلة «ديل كك» وبطريقة سرّية، معرفة اسم المهاجم المرعب الذي سينضم الى فريق الراسينغ وسيكون له الشأن الكبير في الدوري المقبل. انه حسام فوزي هداف المنتخب العراقي الأول الذي يخوض حاليا التصفيات الآسيوية المؤهلة الى كأس العالم وكان فوزي قد سجل هدفين في المباراة الأخيرة للعراق ضد باكستان والتي انتهت بنتيجة (٦–١) ونظراً لصعوبة الأتصال باللاعب المذكور، قد يضطر مدرب الراسينغ ناطق هاشم الى السفر الى العراق والمجيء بفوزي.

الحكمة

اكد مصدر مقرب من نادي الحكمة ان المدير الفني للفريق الاول الكابتن اميل رستم لن يترك منصبه في النادي الاخضر، وان الجديد قد يكون استقدام مدرب اجنبي من فرنسا.

كسب الحكمة الشهر الماضي مهاجم حركة الشباب الطرابلسي الدولي شعبان حمادة (٢٤ سنة) وقيل ان الصفقة بلغت ٧٠ ألف دولار اميركي.

ومعلوم ان حمادة قد تم استبعاده من منتخب لبنان في الآونة الاخيرة.

يشاع ان الحكمة قرر ضمناً عدم استقبال لاعبين اجانب قبل ان ينهي في شكل قانوني مشكلة لاعبه ارمين غولبيداغيان الذي وقع على كشوف في الموسم الماضي منتقلا من الهومنمن لكنه لم يظهر في التشكيلة الحكماوية كثيرا بسبب الاصابات التي لحقت به خلال الموسم.

سمعنا ان الجهاز الفني الحكماوي قرر الاستغناء عن النيجيري «جونيور» واسمه الحقيقي غانيو باكاري، والارمني آرمين غولبيداغيان والغاني عبد الوهاب سليمان الشهير بـ «فرانكي» وقلب دفاعه المهاجم اصلاً السنغالي ابرهيما سيس. ويشاع انه من المتوقع ان ينجح في ضم لاعب الهومنتمن رافي جولفاجي. اما فادي علوش مهاجم الانصار الدولي فقصته باتت تشبه قصة «ابريق الزيت» حتى بات انتقاله من الانصار الى ناد في لبنان اشبه بشيء بالمستحيل وذلك لإصرار المدير الفني في الانصار الحاج عدنان الشرقي على التمسك به.

البرج

تسلم المدرب السوري عبد النافع حموية مهمة المدير الفني للفريق الاول لكرة القدم في نادي البرج. والجمهور اللبناني يعرف حموية جيداً من خلال فريق الكرامة الحمصي الذي كان يتولى قيادته في الدورة العربية الثانية في البقاع. والذي نجح في الفوز معه ببطولة الدوري العام السوري وبكأس الجمهورية في الموسم الماضي.

قيل ان لاعبي البرج النيجيريين مالام بالاربي وطوني ادامس وموكا قد غادروا الى بلادهم في شكل نهائي، وان ادارة الفريق الاخضر لا تزال تسعى للموسم الثاني على التوالي الى التعاقد مع مدافع منتخب سوريا الوطني بشار سرور ومواطنه الدولي عبد القادر الرفاعي. صرح مصدر برجي ان الادارة تسعى لضم مهاجم سوداني من النوع الـ «سوبر» لسد النقص الذي عانى منه فريقهما الاول طوال الموسم الماضي، وكان وراء ضآلة عدد الاصابات التي سجلها مهاجموه، في حين كمنت قوته في جودة مدافعيه وحراسة مرماه.

اكد مصدر مطلع ان نجم البرج الدولي فؤاد حجازي قد يكون وقع على كشوف نادي الانصار مع صدور هذا العدد من «دبل كك».

دخل كابتن فريق البرج حسن رحّال الى مستشفى الجامعة الاميركية وذلك بعد تعرضه لالتهابات قوية في معدته وهو يخضع الان للعلاجات وقد طمأننا الطبيب ان حسن يتجاوب مع العلاج ولاشيء يدعو للقلق فألف حمدالله على سلامتك يا كابتن.

التضامن صور

غادر مجموعة من لاعبي التضامن صور الاجانب بينهم كاموكاي كالون وحاجي جلو ونبيو الى بلادهم، وتقول مصادر مقربة من التضامن ان كاموكاي كالون لن يعود الى لبنان بعد ان نجح في توقيع عقد مع احد الفرق التونسية. وقد تكبر خسارة التضامن صور هذا الموسم بعدما انتقل نجم خط وسطه احمد سقسوق الى صفوف الانصار بطل لبنان ساعياً الى الشهرة والأضواء، ووائل نزهة الى النجمة بطل الكأس للغاية عينها.

وصل المدرب العراقي الجديد للتضامن صور واثق ناجي ليتسلم مهمة الاشراف على الفريق الاول خلفا للمدرب زين هاشم، ونظرا الى وفرة الوجوه الشابة في الفريق ومنهم هيثم زين وعلي حويلا وفيصل عنتر، ينتظر ان تتجه انظار الجهاز الفني الى رومانيا وان يلعب نجمه الروماني السابق جيجي دورا في تعاقده مع نجوم عدة من بلاده.

الرياضة والادب

استنفر فريق الرياضة والادب الطرابلسي انصاره ومحازبيه للوقوف الى جانب النادي سفير الشمال الاول في دوري الاضواء بعد المرحلة الدقيقة التي مر بها الفريق عقب انتهاء الموسم الرسمي. فقد الفريق الطرابلسي اكثر من لاعب نجم في الاشهر القليلة الماضية، ومن ابرز هؤلاء، بعد حارسه العراقي عامر عبد الوهاب، صلاح دلال وحسن نشابة اللذان وقعا على كشوف شباب الساحل، وعلي النملي وطارق معاليقي على الطريق، والمصري محمد حسن «كاريكا» الذي وقع على كشوف الاهلي صيدا، واذا حدث وانتقل صمام امانه الدولي ابراهيم حصني منه الى غيره، كما يشاع، فماذا يبقى من القلعة الطرابلسية للمستقبل؟! السوريان انس صابوني ومحيي الدين الدغلي باقيان في الرياضة والادب للموسم المقبل.

شباب الساحل

يواصل نجم شباب الساحل وصمام امانه محمد خير الدين اعتكافه عن المران لخلاف بينه وبين الجهاز الفني، ويشاع ان «خيرو» سيدافع عن الوان الحكمة في الموسم الجديد.

باتت صفقة النادي لضم اللاعب المصري المعروف ايمن شوقي (٣٤ سنة) مسألة وقت. وكان وفد ساحلي زار مصر وحضر مباراة اعتزال شوقي الذي انهى حياته الكروية في مصر مع الزمالك بعدما انتقل اليه من الزمالك. الكلام عن انتقال نجم الجيش المركزي ومنتخب سوريا الوطني عمار ريحاوي (٢٠ سنة) الى الساحل توقف. فالريحاوي يخضع في الجيش لخدمة اجبارية لا تنتهي الا مع انقضاء مشوار الذهاب من بطولة لبنان في الموسم الجديد.

جددت ادارة الساحل عقدها مع صخرة دفاعها السوداني مجدي مرجان (٣٥ سنة) لمدة عام، في حين قررت الادارة الاستغناء عن خدمات ساعد دفاع الفريق الارميني ابراهام.

الاهلي صيدا

نجح النادي الصيداوي في ضم لاعب الانصار الدولي السابق «الليبيرو» عصام قبيسي وحارس منتخب لبنان الدولي السابق خالد الحمصي واللاعب المصري محمد حسن «كاريكا» واحتفظ بمدافع الفريق الاوكراني الجنسية «ألك تشيكا». وتقول مصادر مقربة من الاهلي انه في انتظار مدرب مصري رفيع المستوى يتولى هذا الشهر مهمة المدير الفني فيه، وان مفاوضات تجرى لضم بعض اللاعبين الاجانب بينهم عراقيون وافارقة.

العهد

صعد في نهاية الموسم الاخير الى دوري الاضواء وفي مطلع الصيف طار الفريق الى ايران والتحق بمعسكر تدريبي في مجمع «أزادة» أفاد منه الكثير استعدادا لبطولة الدوري الجديد.

اللاعبون الاجانب في الفريق ينتظر ان يكونوا من ايران، كذلك الجهاز الفني، وبذلك بات مصير اللاعبين الاوكرانيين قسطنطين لارين وسيرغي مجهولاً.

ضم الفريق عدداً من اللاعبين المحليين المعروفين في مقدمهم يوسف فرحات «الكوري» من النجمة ومهدي صالح من الحكمة بعدما امضى مع الفريق الاخضر موسماً واحداً، وحسن حلال بعد موسم ضائع له مع الهومنمن، وقد يوقع على كشوفه مدافع الهومنمن فيصل قبوط. في حين عاد اليه المدافع علي منصور بعد موسم ناجح امضاه مع التضامن صور.

من المقرر ان يخضع الفريق لمعسكر ثان في المجمع الايراني عينه قبيل بدء الموسم الجديد.

اقرأ هذا الخبر:

توجه الى العراق اربعة من حكامنا الدوليين وهم عمار عمار، طالب رمضان، مصباح رميتي ومحمد عبد الله سعد لقيادة مباراة المنتخب العراقي ونظيره الباكستاني في إطار تصفيات المجموعة التاسعة الآسيوية لكأس العالم ١٩٩٨.

جرى اللقاء امام ٥٠ الف متفرج وانتهى بفوز ساحق للعراقيين (٦-١) وقاده حكمنا الدولي عمار عمار باقتدار، ولكن ما الذي جرى قبل المباراة وما لا يعرفه أحد؟

كانت المباراة مقررة في الساعة السابعة مساءً. في الخامسة والنصف دخل الحكام ارض الملعب لمعاينتها اي قبل بداية اللقاء بساعة ونصف الساعة. فلاحظ الحكم الدولي عمار عمار غياب العلم اللبناني عن منصة الأعلام الموضوعة في الملعب وهي العراقي، الباكستاني وعلم الاتحاد الدولي، فما كان منه ان احتج لدى مندوب الإتحاد الآسيوي وقرر عدم قيادة اللقاء إذا لم يتواجد العلم اللبناني في الملعب. فاضطر المسؤولون العراقيون الى حياكة قطعتي قماش ذات اللونين الأحمر والأبيض وقام عمار بنفسه برسم الأرزة في وسطه ووضع العلم بين الأعلام الموضوعة وقاد الطاقم اللبناني المباراة بنجاح كبير. أدام الله فيك يا عمار روحك الوطنية وعشقك لبلادك وبإذنه تعالى سيبقى العلم مرفوعاً في جميع المحافل الدولية.



اسماء الفائزين في مسابقات دبل-كك

جائزة عدد رقم٢

المسابقة الشهرية:
كناية عن جهاز فيديو ماركة «توشيبا» العالمية.
اسم الفائز:
محمد مكوك
نرجو من الفائز التقدم الى الشركة على العنوان:
نهر الموت، تلفون: ٤٤٨٨٦٤

جوائز عدد رقم ٣

المسابقة الشهرية كناية عن هدية قيمة من ماركة «نايك» العالمية.
المسابقة الاسبوعية كناية عن قميص، بنطلون وحذاء من ماركة «كروس-فاير» الشهيرة.
اسماء الفائزين في العدد المقبل.

Reebok

في السنوات الأخيرة الماضية، حاولت **Reebok** استحداث عدة تقنيات جديدة، على امل ان تصل الى مبتغاها وهو حذاء رياضي يضاهي الأحذية الرياضية المنافسة.

واليوم تمكنت **Reebok** من استحداث حذاء للعدو فريد من نوعه. والتقنية الحديثة اسمها دي.ام.اكس.

يحتوي حذاء **Reebok** الجديد على غرفة غاز مضغوط مع وحدات هوائية لتنفيس الضغط الذي تحدثه القدم عند المشي وخصوصاً عند العدو، حيث لا يشعر العداء بضغط على قدميه، كل ذلك بفضل الحذاء الجديد **Reebok** دي.ام.اكس.

FILA

تقدم لكم «فيلا» أحدث تكنولوجيا من اجل إداء أفضل وراحة تامة متوفرة في حذاء «فيلا» الجديد **A system 2** او نظام **A 2**.

A 2 تعني حركتان. إذ ان نظام **A 2** يحتوي على عنصرين المادة المركزة والهواء اللذان يجتمعان سوياً من أجل إعطاء أهم ثلاثة عوامل يمكن أن تجدها في حذاء رياضي وهي:

استيعاب مثالي للصدمات، مادة تعطي الطاقة وثبات على الارض. ان نظام **A 2** نتاج الدراسات الكيميائية المكثفة والمتواصلة التي قامت بها الشركة في مختبراتها. والهدف منها هو إرضاء متطلبات الرياضيين الذين يبغون تحقيق أفضل النتائج براحة تامة.

والنتيجة حذاء **A 2** فريد من نوعه مصنوع من مادة مطاطية مثبتة بشكل هندسي ومغلفة بغرفة هوائية. هذه التكنولوجيا تسبق غيرها في مجال المواد المطاطية التي تخفف من الصدمات وتحمي الرجل.

اليكم طريقة عملها. الحركة الاولى: الكعب يستوعب الصدمة.

الحركة الثانية: تتحرك غرفة الضغط وتعطي الطاقة اللازمة للقدم ، مضيفة الحيوية والراحة اللازمة لتحركات الرياضي.

ان الحذاء الذي يحتوي على مادة تستوعب الصدمات يمكن أن يضعف التوازن الذي قد يؤدي الى إصابات في الركبة والكاحل.

يؤمن حذاء **A 2** اسلوباً رادعاً في استيعاب الصدمات.

عندالتحرك سواء الى الامام أو الى الوراء يؤمن الكعب المطاطي مؤمناً للحذاء الكمية اللازمة لاستيعاب الصدمة ومزيلاً التأشيرات السلبية التي تؤثر على ثبات مستوى الرجل على الارض.

الطاقة مهمة جداً للرياضي إذ إن بذل الطاقة بالشكل المناسب والصحيح يساعد على تحسين الإداء، بينما النقص في الطاقة قد يؤدي الى تقلص في العضلات والى تفاعلات قلبية خطيرة.

يؤمن **A 2** الطاقة اللازمة التي يجب صرفها بالطريقة الصحيحة.

الثبات كان العامل الأساسي في تطوير نظام **A 2** إذ ان أي تحرك غير ثابت قد يؤدي الى اصابات عديدة أهمها اصابة في وتر أخيل. قلة الثبات يسيطر عليها تماما نظام **A 2** ويمنع التحركات المؤذية.

بفضل نظام **A 2** الذي أحدث انقلاباً في عالم الرياضة، تؤمن «فيلا» أعلى درجات الاداء المرتفع والراحة التامة.

أكان في لعبة كرة السلة، كرة المضرب او العدو، «فيلا» لا تغير فقط الألعاب إنما تغير كل شيء.

بيان صحفي

منذ البداية اعتبر تلفزيون المستقبل أن بناء المدينة الرياضية يساوي وضع حجر الأساس للبنان الغد، فيما وضع تدميرها في العام ١٩٨٢ حجر الأساس لخراب البلد، واعتبر أن دورة الألعاب العربية الثامنة تؤسس لمستقبل الأجيال اللبنانية الآتية.

واهتم تلفزيون المستقبل بالدورة انطلاقاً من كونها تنقل العالم الى لبنان، وتعيد لبنان الى حيث كان واحة للحضارة والتنافس بين الشباب الواعد. كما أنها تشكل التعبير الحقيقي عن مشروع الدولة الهادف الى الإنماء والاعمار وإعادة بناء البلد.

من هنا لم يكن وارداً لدينا على الاطلاق، سوى تحويل شاشتنا الصغيرة المنتشرة في لبنان والعالم الى وسيلة لتسويق لبنان الحديث في الخارج، من خلال تسويق قدراته التنظيمية والفنية والإبداعية، فجاء قرارنا بالحصول على الحقوق الحصرية للدورة، ما يعني نقل وقائعها الكاملة على القنائين الأرضية والفضائية لتلفزيون المستقبل... وهكذا كان، وفق عقد وقع هذا الشأن.

ولأن الغاية لم تكن تجارية، بل وطنية وترويجية للبنان الحضارة، فقد وضعت ادارة تلفزيون المستقبل امكانيات هائلة في سبيل اخراج النقل التلفزيوني بأفضل صورة ممكنة، ورصدت ما يزيد على ثلاثة ملايين دولار لشراء تجهيزات ومعدات حديثة وجندت اكثر من ثلاثمائة موظف للتحضير لهذا الحدث الكبير.

ويعمل التلفزيون حالياً على الاتصال بالمحطات العربية والدولية في مختلف انحاء العالم لتأمين ايصال الصورة الملائمة وفق البرامج المعدة لهذه الغاية، ومنها:

اثنتا عشر ساعة من البث اليومي المباشر

برنامج يومي يلخص الاحداث الكاملة لـ ٢٤ ساعة.

اغنية خاصة بالدورة أصبحت قيد الانجاز.

تصميم شعار الدورة، وهو البلبل الذي قام موظفون مختصون في التلفزيون بابتكاره وتصميمه.

إعداد حملة ترويجية منوعة بدأت ملامحها بالظهور تدريجيا على الشاشة.

ارسال فرق عمل من التلفزيون الى مختلف العواصم العربية لاجراء مقابلات مع النجوم والمسؤولين وتحقيقات عن الاستعدادات سيبدأ عرضها في منتصف الشهر الحالي.

ارسال عدد من التقنيين في التلفزيون الى الخارج لاجراء دورات تهدف الى تطوير خبراتهم وامكانياتهم.

التعاقد مع عدد من المحليين والنقاد الرياضيين اللبنانيين والعرب للعمل مع تلفزيون المستقبل في الدورة لاعطائها البعد العربي المطلوب.

وعليه، يأمل تلفزيون المستقبل، ان تكون الاجراءات المختلفة التي اعد لها ويعمل على تنفيذها كافية لاظهار لبنان الرياضي في صورته الناصعة وقادرة على إشباع الجمهور العربي المتعطش للتنافس بين الاشقاء، من خلال نقل الوقائع بدقة وموضوعية وأمانة.



لاعب في الميزان

عبد الحميد كركي

كابتن فريق النجمة ولاعب وسطه
مواليد بلدة حاروف في ١٩٦٩/٩/١٢
الطول: ١٧٩ سنتم
الوزن: ٧٦ كلغ
الوضع العائلي: متاهل

الالعاب الرأسية

يجيدها عبد الحميد نظراً لطول قامته وكذلك يجيد التسديد بالرأس على المرمى وهز الشباك وكثيراً ما فعلها في الموسم الاخير وقال لنا ان باستطاعته الارتقاء مسافة ٧٥ سنتم بالهواء.

اللياقة البدنية

ما زالت ممتازة وهو قادر على متابعة المسيرة الكروية بالرغم من المواسم الشاقة التي خاضها على حد تعبيره وهو يتمتع بلياقة عالية تؤهله للدفاع عن الوان فريقه مواسم اخرى.

السرعة

لايعتبر عبد الحميد من اللاعبين ذوي السرعة العالية ولكن ميزته ان سرعته تبرز مع الكرة وهذه ميزة طيبة قلما نجدها عند كثير من اللاعبين ومهمة جداً لان الاحتفاظ بالكرة والجري معاً امر مهم وخاصة للاعب خط وسط وقائد فريق.

القدم اليسرى

لا تقل شأناً عن زميلتها اليمنى ولكن قلما يستعملها، ويجيد بها التمرير.

القدم اليمنى

هي القدم الحساسة والتي يركز عليها وهو يمتاز بتسديدات قوية بيمناه وبها يستطيع ان ينفذ الضربات الحرة والثابتة.

العمليات الجراحية

حتى الان لم يلج عبد الحميد ابواب المستشفيات لاقامة عملية جراحية تختص به كلاعب كرة قدم واكد انه لا يثق بالطب كثيراً وانه في حال طلب منه اقامة عملية ما فإنه سيضع حداً لحياته الكروية في الملاعب.

المهارات الفردية

انها ابرز صفات عبد الحميد فهو مراوغ بارع ويتقن الالعاب الفردية والتوغل في مناطق الخصم والتمويه والتسديد.

«دبل-كِكْ» تحاور رئيس اللجنة الاعلامية للدورة العربية الثامنة.

راشد فايد

«الاعلام هو مرآة حضارة لبنان للعالم».

في الطبقة الثالثة من مبنى المديرية العامة للشباب والرياضة غرفة عمليات استخدمت من اجل الدورة الرياضية العربية الثامنة واختير لادارتها وتصريف شؤونها، في شكل استثنائي، رجل عركته التجربة الصحافية داخل لبنان وخارجه، نهض لهذه المهمة الوطنية نهوضه بالاعباء التي حملها في عمله الاساسي كمدير للاعلام في شركة سوليدير، فاذا به يدير الغرفة بألمعية ويوزع الادوار بدقة ويوظف مفاهيمه الاعلامية المتطورة في خدمة الدورة بالروح الوثابة عينها حين اختير بالأمس القريب بين الكوكبة التي كان لها الفضل في الجهد والسعي من اجل استضافة لبنان «كأس آسيا ٢٠٠٠» لكرة القدم.
من هنا ثمن القيمون على تنظيم الدورة العربية الثامنة طاقات الزميل الاستاذ راشد فايد وامكاناته فأسندوا اليه مهمة ادارة الغرفة الاعلامية الخاصة بالدورة عملاً بالمبدأ الاداري الأسلم «الرجل المناسب في المكان المناسب».
في المؤتمر الصحافي الذي عقدته اللجنة العليا المنظمة للدورة العربية الثامنة المرتقبة بفندق سمرلاند برئاسة وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة الاستاذ جان عبيد رئيس اللجنة العليا المنظمة وحضور السيد زيد خيامي المدير العام للشباب والرياضة مدير الدورة واعضاء اللجنة، قدم الزميل راشد فايد لأعمال الغرفة الاعلامية ووضع الحشد الحاضر من رجال الصحافة والاعلام المرئي والمسموع في اجواء التحضيرات التي على جدولها والخطوات التي تم انجازها حتى تاريخه، ورسم الخطوط العريضة التي ستنتجها الغرفة ابان الدورة ما بين الافتتاح والاختتام، وحدد الأسس التي سيبنى عليها العمل الإعلامي في هذه المرحلة بما يسهل على جميع الاعلاميين المحليين والضيوف سبل الاتصال بمؤسساتهم في الداخل والخارج، طالباً الى كل معني بالشأن الاعلامي الرياضي في لبنان بذل جهده حشداً للطاقات وأملاً في ابراز صورة لبنان الحضارية في هذه التظاهرة الرياضية العربية الحاشدة بما يواكب خروج لبنان من ظلمة الحرب الى نور الأمن والسلام، على كل الصعد والمستويات.

مع الحدث

اسئلة عديدة طرحها الزملاء في المؤتمر أجيب عنها باقتضاب، ربما لضيق الوقت، ولكي تبقى «دبل-كك» مع الحدث تواكبه وتعيشه لحظة بلحظة ومرحلة بعد مرحلة، كان لها هذا الحوار مع الزميل راشد فايد من داخل غرفة العمليات الاعلامية، وفيه قال كل شيء عن نشاط الغرفة ودورها والغاية منها وأجاب عن أسئلة كبرى حول المدينة الرياضية والملاعب والصالات الاخرى التي ستستضيف الالعاب، وحول الدول المشاركة، والمركز الاعلامي المنوي انشاؤه لتعميم نتائج المسابقات الجارية على وسائل الاعلام المختلفة في الداخل والخارج وتوثيق ذلك كله في مرحلة لاحقة، الى ما هنالك من ايضاحات وتفاصيل سجلت خلال الحوار.

المركز الاعلامي

استهل الزميل الاستاذ راشد فايد بالحديث عن المركز الاعلامي فقال: نركز حالياً على انجاز مركز المدينة الرياضية ليكون هو المعتمد كمركز للعمل الاعلامي في الدورة، والا فلا مناص من التوجه الى فندق. ومرد تركيزنا على مركز المدينة الرياضية في المقام الاول الى كونه حضارياً بكل ما في الكلمة من معنى، فهو مجهز باستوديو لتسجيل المقابلات الإذاعية وبآخر لتصوير اللقاءات التلفزيونية وبقاعة للمؤتمرات الصحافية وبغرفة رحبة تستوعب اكبر عدد من الصحافيين الراغبين في تدوين ملاحظاتهم ومشاهداتهم وتعليقاتهم قبل ارسالها الى مؤسساتهم التي يعملون فيها في لبنان وخارج لبنان. كما ان المركز يضم منصة رئيسية مجهزة بأحدث الوسائل الالكترونية لبث الرسائل الفورية عبر جميع الاجهزة المتطورة وفي طليعتها الكومبيوتر.

في الانتظار

وفي مركز المدينة الرياضية ايضاً، أضاف الزميل فايد، كل وسائل الراحة للزملاء الاعلاميين الذين يعملون طوال النهار. فاذا تم انجاز هذا المركز وجهز بالأثاث المطلوب والمناسب ووضع في تصرفنا قبل يوم الافتتاح في ١٢ تموز بـ ١٥ يوماً «كان به» والا فلا بديل من الفندق، لأننا إذا تسلمناه قبل عشرة ايام فسوف نقع تحت ضغط لسنا في وارده ذلك بأننا أضعنا ما يكفي من وقت، والميزانية لا تحتمل المزيد، وعندها سوف لن نلح على مركز المدينة الرياضية وسنعمل في اطار الظروف المتاحة. مبدئياً أختير فندق كارلتون مركزاً اعلامياً، لكننا نريد فندقاً يكون قريباً من المدينة الرياضية.

خدمات

ما هي الخدمات والتسهيلات التي سيقدمها المركز الاعلامي لرجال الاعلام؟
هناك موضوعان اساسيان في صلب العمل الاعلامي:
الاطلالة الاعلامية في الدورة، اي كيف نقدم الدورة اعلامياً الى الرأي العام، ثم التغطية الشاملة، وهي موضوع تعاون بيننا وبين الصحافيين الرياضيين، وانني على يقين بأن اي مؤسسة اعلامية لا تملك في قسمها الرياضي العدد الكافي الذي يوفر لها تغطية شاملة لألعاب الدورة في أماكن إقامتها، ولهذا يتعين ان تتضافر الجهود بين جميع الأقسام الرياضية في جميع الوسائل الاعلامية على اختلافها كنوع من التكامل حتى تتمكن من الإحاطة بكل المعلومات وتتزود بمختلف النتائج وعموم التفاصيل، وبذلك يتشكل من هنا وهناك فريق عمل ضخم يفي بالغرض ويحقق الغاية المنشودة وفي نيتي التقاء رؤوساء الأقسام الرياضية في وسائل الاعلام المحلية للتنسيق واياهم من أجل عمل مشترك ولتحديد الأدوار والمواقع، بحيث تصب المعلومات جميعها عندي كمسؤول يهمه الوقوف على الارقام والوقائع وليس على الإنطباعات والمشاهدات، التي هي ملك للمحرر يختص بها، ان مهمة المحرر في موقعه نقل النتائج موثقة وممهورة بتوقيع القيمين الاتحاديين على الألعاب وبتوقيع الجهات الفنية المسؤولة، والا فإننا كمركز لا نأخذ بأي نتيجة مهما بلغت وأياً كان أطرافها. وبعد التأكد من سلامة ما يرد يقوم «مطبخ» المركز بصوغ الخبر وكتابته وتحويله بالتالي على الفاكس الى المؤسسات الاعلامية المتعاونة معنا والى وكالات الأنباء العربية والأجنبية في لبنان والخارج، بعد ان تكون تلك الأخبار والمعلومات والنتائج صيغت باللغتين الانكليزية والفرنسية.
وعلى صعيد التصوير هناك زهاء ٢٠ مصوراً لجميع المباريات في أماكن إقامتها.
وكان حرصي في هذا المجال شديداً على الإتفاق مع شركة تتبنى هذه المهمة وليس مع افراد لكي لا نضطر في «عز الحشرة» الى مطاردة كل مصور وضبطه. ويتضمن الاتفاق بنوداً جـ
تطال ملتزم التصوير في حال لم يقم مصور من قبلها بواجبه في تصوير المباراة، وفي
قيام مصور ما بدق باب مسؤول ما عن بعثة ما عارضاً عليه صوراً في مقابل مبلغ محـ
مساوماً عليه. فسمعة لبنان قبل اي انسان، ومن شاء ان يبيع صورة فله الحق إنما بعيد
وعليه فإن أي متعاون معنا يلجأ الى هذا الأسلوب سوف يعاقب ويشهر به. واستطراداً
من حق المصور او المحرر الانتقال من موقعه المعين فيه الى موقع آخر تحت أي عذر.

اصول

- ما هي نسبة النجاح المحتملة من كل ما تقدم؟
انها عالية بمقدار علو الهمم والصدق في الإلتزام ببرنامج العمل الموضوع. ان التخطيـ
نظري يعدل نصف المجهود، فالذي يدعو لعقد اجتماع لا بد ان يحضر ورقة عمل لا ان
اثناء الاجتماع في ما سيقوله وسيطرحه، ويحاول ان يستعين لتجميع افكاره وضبط تصو
بفنجان قهوة وسيجارة فيما الوقت يمر والدورة على الأبواب.
هناك في المناسبة أضاف الزميل فايد، بعض الموتورين في الجسم الصحافي الريـ
يحاولون وضع العراقيل في طريق المسيرة، وهؤلاء لعب الشيطان في عقولهم حتى أوهـ
اننا في صدد استبعادهم، ومنهم من لا يرغب اصلاً في التعاون معنا. وانني كرئيس لـ
الاعلامية وكعضو في اللجنة العليا المنظمة أود ان اطمئن الجميع الى ان حرصنا على التـ
مع اي شخص يفيد الدورة كبيراً ولا سيما في مجال الاعلام الذي هو مجال عملي.

ورشة المدينة

- نبقى مع المدينة الرياضية ونسأل عن ورشة العمل القائمة في رحابها؟
ان ورشة العمل في المدينة الرياضية مذ وضع دولة رئيس مجلس الوزراء الشيخ رفيق الحر
حجر الأساس لإعادة تأهيلها قائمة على قدم وساق، وقد جندت من اجل ذلك جميع الطا
والامكانات المتاحة لتأتي في النهاية في مستوى الآمال والاطماح مدينة نموذجية لبنـ
وعربية كرمى للرياضة واسعاداً للرياضيين، كل الرياضيين ممن عاشوا بالامس تألق
الصرح الكبير، وللواعدين الذين ينتظرون.

مع الضيوف

- ماذا عن الدول العربية المشاركة حتى الآن؟
في اعتقادي حتى الان ان ١٩ دولة اكدت مشاركتها وحضورها بينها قطر،الامارات العـ
المتحدة، اليمن، السودان، المغرب، عمان، البحرين، لبنان، (حددت الالعاب التي ستشـ
فيها). الجزائر، تونس، موريتانيا، الكويت (لم تحدد بعد ألعابها) اما دجيبوتي و
القمروالصومال فاعتذرت عن عدم المشاركة.
- أشاعت صحف قاهرية ان مصر لن تشارك بمنتخبها الاول في لعبة كرة القدم. فماذا
حول هذا الموضوع؟
ما نعلمه هو ان ما اشيع كان صحيحاً، بيد ان تمني دولة الرئيس الحريري على شقيقه ر
الحكومة المصرية الدكتور كمال الجنزوري ان تشارك مصر بمنتخبها الاول في كرة القـ
وكان لهذا التمني اثره الإيجابي في هذا الشأن، وها هي مصر تقرر المشاركة بالمنتخب الا
- عودة الى المركز الاعلامي. كيف هي صورة العلاقة والتنسيق وشكل التسهيلات المقدمة
الاعلاميين الضيوف تحديداً؟
سيكون هناك في المركز ما لا يقل عن ٣٠ جهاز كومبيوتر للتنضيد بدلاً من الأقلام. وهـ
ايضا اجهزة «فاكس» للاستعمالات الداخلية والخارجية. اما الاتصالات الدولية ففي الـ
تحديد رسوم رمزية تغطي الحد الادنى من التكلفة. ذلك اننا، امام الحشد الاعلامي الكـ
والمنتظر، سنكون مضطرين الى استيفائها وعلى صعيد الصور فقد تعاقدنا مع شركة تتـ
بث السلايد والصور من المركز الى الخارج لقاء كلفة بسيطة هي ادنى بكثير من اكلاف الصـ
عبر وكالات الانباء، واما الاتصالات الدولية والفاكس فلقاء مبالغ رمزية ايضاً.
- هل ستوزع على رجال الاعلام بطاقات مخصصة؟
ستوزع عليهم بطاقات. وهناك قسائم اعتماد تملأ مرفقة بصور وترسل الينا وبناءً عـ
تصدر بطاقات مرقمة تسمح للاعلاميين بدخول الملاعب. وهناك تلفزيون المستقبل صا
الحق الحصري للنقل التلفزيوني. واجهزته العاملة سوف تواكب المباريات المقررة لحـ
بلحظة، وذلك ان من حقه الدخول الى ٨٠/٩٠ في المئة من المواقع.

في مواقع الالعاب

- ما هو الجديد على صعيداستضافة الوفود العربية المشاركة؟
روعي التوزيع الجغرافي لاماكن اقامة الوفود حسب الالعاب واللاعبين. فحين تفد بعثة
فسوف لن ينزل اعضاؤها بفندق واحد. فالمجموعة المشاركة في الفروسية ، مثلاً ستنتقل
فندق قريب من ميدان اللعبة، والمجموعة المشاركة في كرة القدم ستنقل الى حيث تـ
مبارياتها : طرابلس اذا كانت المباريات في طرابلس، وبيروت اذا كانت المباريات في بير
وهكذا. فنكون بذلك قد أحسنا التوفيق بين عاملي الوقت والجهد.
- كيف ستتم تغطية وصول البعثات؟
ستتم بالكلمة والصورة، وستصدر عن المركز قريباً نشرة تتضمن تفاصيل عن استقـ
البعثات، لا سيما اذا كانت تضم نجوماً كباراً واسماء لامعة تغري باجراء المقابلات الصحا
معها. واذا كان لي من كلمة هنا، فهي عبارة عن تمن على كل محرر رياضي او غير رياضـ
ان تأتي كتاباته صوراً صادقة من الواقع وان يكون نقده، اذا ما انتقد، بناء.
- ماذا تنوون ان تقدموا من هدايا رمزية وتذكارية ترمز الى الافتتاح؟
تتولى شركة مسؤولة عن هذا الأمر تحضير الهدايا التذكارية. وهي تعاقدت مع الشركـ
الراعية لإتمامه على اكمل وجه. كل واحد من رعاة الدورة سيقدم ما لديه.
- من هي الجهة التي تقوم بانجاز شعار الدورة؟
انها شركة ساتشي أند ساتشي.
- وماذا عن الشعلة والشمس والبلبل؟
انها امور يقوم بالاعداد لها وتنفيذها القسم الفني في تلفزيون المستقبل ولا سيما حركـ
العاب البلبل.


وجهاً لوجه
رياض قبيسي
بسام حبيب
KURTY KURTY KURTY KURTY KURTY KURTY KURTY KURTY



كلّما يتقدّم الزمن، كلّما نرى تقدّماً في كل الميادين أكان على صعيد الطب أو العلم او التكنولوجيا أو المواصلات.

ومع هذا التقدّم يجد المرء نفسه مضطراً للتكيف مع التغييرات الجذرية التي تحصل وتحدث انقلابات كثيرة في مسيرة حياة الناس . لذلك ترى المرء يحاول ان يغير من نمط عمله وأسلوب تعاطيه مع الظروف مع كل تغيير يطرأ على هذه الحياة العصرية السريعة النمط.

وما يحصل في العالم أجمع ينطبق أيضاً على الميدان الرياضي، حيث نرى ان الارقام القياسية التي كان يحملها رياضيو الأمس راحت تتحطم بسهولة يوماً بعد يوم. وذلك مرده الى التطور في أساليب التدريب والأنظمة المتبعة من اجل تقديم الأفضل الى الجمهور الرياضي الذي بات متطلباً أكثر فأكثر ويوماً بعد يوم . وكل هذه التغييرات طالت وبشكل كبير التكتيكات المتبعة على مربع ملعب كرة القدم. فالمدافع بات يهاجم ورأس الحربة غالباً ما تراه في الخلف يساند زملاءه في تغطية منطقته في حال كانت تتعرض للضغط من قبل الخصم. مركز الظهير يعتبر المركز الأكثر تطوراً بين كل المراكز في الملعب. إذ ترى أحياناً الظهير يبقى في الخلف، وتراه يتقدم وتخاله مهاجماً أحياناً اخرى. طبعاً لا نريد من خلال هذا الحديث اغفال التطور الذي طرأ على المراكز الأخرى. فالمهاجم اليوم أصبح مختلفاً عن مهاجم أيام الامس ولاعب الوسط أصبح يجري في أرجاء الملعب أكثر بكثير مما كان يفعله لاعبو الوسط في الايام الماضية. والمدافع أصبح يتحمل عبئاً أكبر مما كا يتحمله سابقاً. باختصار أصبحت كرة القدم مختلفة عن الامس. ونعود بالكلام عن الظهير، فترى ظهير اليوم يتمتع بلياقة بدنية فائقة تساعده على التقدم لمساندة الخطوط الأمامية عندما تكون الكرة بحوزة فريقه. ويتراجع بسرعة البرق فور خسارة الكرة. هذه المهمة يجيدها لاعبا المنتخب الوطني بسام حبيب عضو فريق الحكمة ورياض قبيسي لاعب النجمة ولكي نتمكن من اجراء مقارنة بين هذين اللاعبين توجهت أنظارنا الى مدرب المنتخب الوطني تيري يورات الويلزي الذي يعرف لاعبي الناديين البيروتيين تمام المعرفة. فقبل مهمة الحكم النزيه، لكنه فضل عدم وضع النقاط خوفاً من تحطيم معنويات اي لاعب من اللاعبين تاركاً الامر للجمهور.

من هو تيري يورات؟

ولد يورات في السابع والعشرين من آذار عام ١٩٥٠ في مدينة كارديف عاصمة الويلز، وفي الخامسة عشرة من عمره غادر يورات موطنه لينتقل الى مدينة ليدز الانكليزية حيث مكث هناك لمدة طويلة. وقد لعب يورات لفريق ليدز يونايتد لحوالي الـ١١ موسماً ولعب عدة مباريات على مستوى عالٍ من بطولة الدوري الى كأس انكلترا مروراً بالكؤوس الاوروبية. بعدها انتقل الى فريق كوفنتري سيتي ولعب معه موسمين كاملين كذلك مثل يورات منتخب بلاده في ٥٩ مناسبة دولية سجل خلالها ٦ أهداف. اما بالنسبة للمقارنة فنبدأ بـ:

الفكر الكروي:

يعتبر يورات ان رياض قبيسي يتفوق على بسام حبيب ذهنياً. لا ينكر يورات ان بسام يتمتع بمستوى ذهني جيد وبفكر كروي، لكن ما يجعله يتأخر بعض الشيء عن بسام مرده ان رياض حظي بفرصة الاحتكاك من خلال مباريات فريقه القوية وكونه نافس على البطولة طوال الموسم واحرز كأس لبنان، كل ذلك يجعل من رياض لاعباً قوياً من الناحية الذهنية.

التغطية الدفاعية:

عن هذه النقطة يجد يورات ان اللاعبين متعادلان فكلاهما جيد ويعرفان التعامل مع الخصوم الذين يقفون في طريقهم. لكن يذكر يورات ان اللاعبين ما زالا ينقصهما الكثير لكي يجيدا اتمام واجب التغطية الدفاعية على أكمل وجه. فبسام متسرع بعض الاحيان ورياض يتردد في بضع الحالات وغالباً ما يأتي تقديره خاطئاً لذا يرى يورات ان على اللاعبين ان يعملا ويتمرنا أكثر من اجل رفع مستوى الدفاعين.

بسام حبيب

اللياقة البدنية:

في هذا المجال ما زال التعادل قائماً. لكن هنا وبعكس ما سلف يشيد يورات بلاعبيه ويصفهما بأنهما قويين جسدياً وبإمكانهما تحمل عبء المباريات السريعة والحساسة ويذكر يورات ان بسام يركض كثيراً خلال المباريات ورياض كذلك. ويعتبر يورات ان اللياقة عند اللاعبين تؤهلهما لان يكونا الافضل خلال التمارين المختصة باللياقة.

التقنية:

يقول يورات ان كلاً من اللاعبين يتكل على قدمه اليسرى لتدبير الامور. والاثنان ضعيفان في استعمال القدم اليمنى كما هو مطلوب وهذا الامر يسبب لهما الكثير من الصعوبات في التعامل مع عدة كرات. كذلك بالنسبة الى التمريرات الطويلة فيعتبر ان تقنية اللاعبين تسمح لهما بتسديد كرات طويلة ناجحة. لكن النقص في التقنية يخلق لهما صعوبات في إتقان الكرات القصيرة. ويعتبر يورات ان الفرصة ما زالت سانحة امام اللاعبين للاستفادة من أخطائهما والتركيز من الان فصاعداً على قدمهما اليمنى علهما يحققان بعض التقدم.

الالعاب الرأسية:

يحسم يورات هذا الامر لصالح القبيسي ويقول «بعض اللاعبين يحب تسديد الكرات برأسه اما البعض الآخر فلا. وبسام ينتمي الى هذا البعض الآخر» وبرأي يورات ان على اللاعب المدافع ان يسدد الكرة برأسه على الاقل خمس او ست مرات خلال المباراة. وان الالعاب الرأسية هي جزء من كرة القدم كما هي الحال بالنسبة للتسديد والسيطرة على الكرة والجري بها. وهذه النقطة يجب ان ينجح بها المدافعون. ويبدو رياض بالنسبة ليورات اكثر تفوقاً من بسام في هذا المجال.

المشاركة الهجومية:

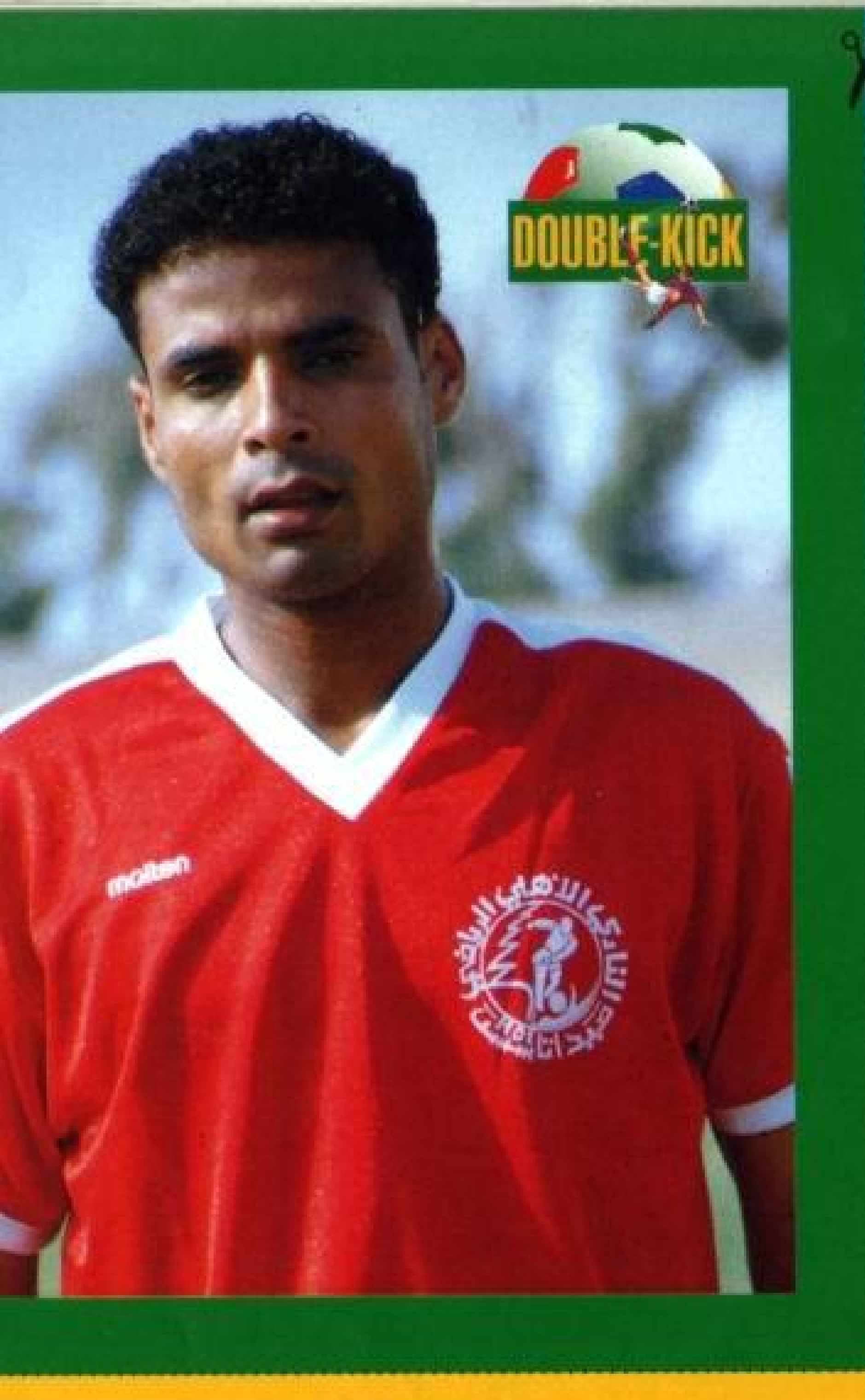
يقول يورات ان بسام يخطىء غالباً ويأتي هذا القرار في الوقت غير المناسب. اما رياض فيتقدم الى الامام عندما يشعر ان زملاءه بحاجة الى خدماته وهو اقل تسرعاً من بسام في هذا المجال.

التسديد:

يقول يورات ان اللاعبين يتمتعان بتسديدات قوية ولكن بالقدم اليسرى فقط. وكلاهما يتمتع بتسديدات صاروخية والعديد منها ينتهي داخل شباك الخصم.

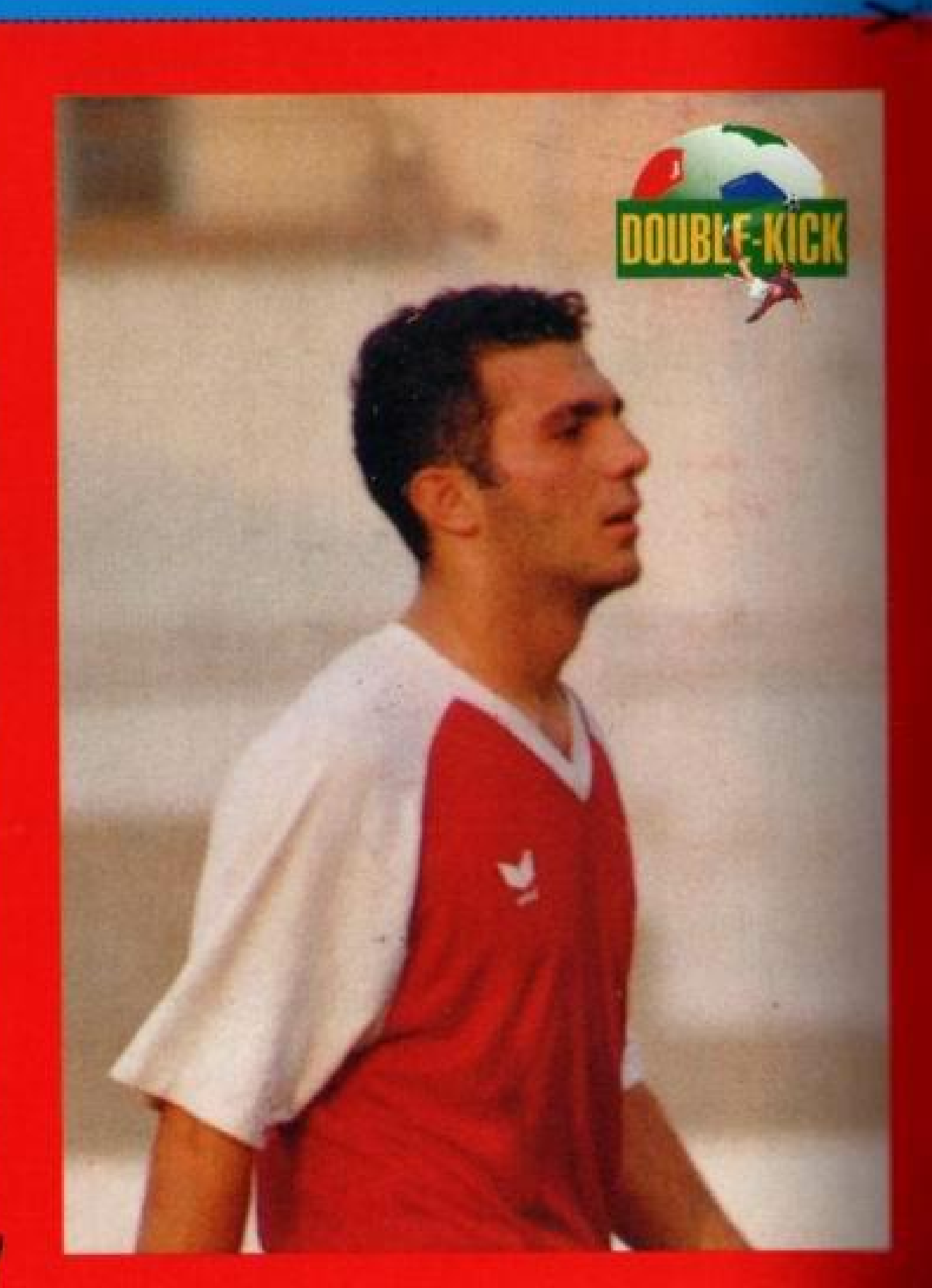
في النهاية حاولنا ثني يورات عن قراره وحاولنا إقناعه بوضع علامات للاعبين، فرفض مجدداً لكنه قال لنا في خلاصة الحديث ان القبيسي أفضل بقليل من بسام والاّ لكان هو اللاعب الاحتياطي وبسام اللاعب الأساسي في صفوف المنتخب.

رياض قبيسي


DOUBLE-KICK
molten


DOUBLE-KICK
adidas
7
FUTURE
TELEVISION


DOUBLE-KICK
14


DOUBLE-KICK



الاسم الكامل: محمد حسن (كاريكا)

الجنسية: مصرية

محل وتاريخ الولادة: القاهرة ١٥/١٢/١٩٦٩

الطول: ١٨٧ سم

الوزن: ٨٠ كلغ

النادي: الاهلي -صيدا

الاندية التي لعب معها: الاولمبي - الاسماعيلي - القناة (مصر) الاخاء الاهلي عاليه - الرياضة والادب.

المركز: ساعد دفاع

الوضع العائلي: متأهل

عدد المباريات الدولية: لعب عدة مباريات للمنتخب الالمبي المصري.

اجمل مباراة دولية: امام المغرب الاولمبي.

عدد المباريات في الدوري: لعب ٣ مواسم متتالية.

اجمل مباراة في الدوري: الاخاء/البرج ٢-صفر ، الرياضة والادب /الراسينغ ١-صفر (موسم ٩٦-٩٧).



الاسم الكامل: محمد حسين المسلماني

الجنسية: لبنانية

محل وتاريخ الولادة: بيروت (زقاق البلاط) ٦/١٢/١٩٦٩

الطول: ١٨٦سم

الوزن: ٧٧ كلغ

النادي: الانصار

الأندية التي لعب معها: الارز

المركز: جناح ايمن

الوضع العائلي: عازب

عدد المباريات الدولية: ٣٠

اجمل مباراة: ضد الكويت ضمن تصفيات كأس آسيا للشباب سنة ١٩٩١ وانتهت بفوز الكويت ٢-١ وسجل الهدف اللبناني الوحيد.

اجمل مباراة في الدوري: الانصار - الاهلي صربيا ١-صفر سنة ١٩٩٣.

اسوء مباراة: ضد السلام زغرتا وانتهت بخسارة الانصار صفر-١.

حادث طريفة: كنا نلعب في قطر ضد الوصل الاماراتي وبعد خروجنا من الملعب توجهت خطأً الى الباص المخصص للاعبي الوصل وفوجئت بأنهم ليسوا زملائي، وعدت ادراجي الى باص الانصار ورويت للجميع ما حصل فغرقنا في ضحك عميق.



الاسم الكامل: علي عباس رحال

الجنسية: لبنانية

محل وتاريخ الولادة: بيروت ٣/١٠/١٩٧٤

الطول: ١٨٣ سم

الوزن: ٨١ كلغ

النادي: البرج

المركز: خط وسط

الوضع العائلي: عازب

عدد المباريات الدولية: -

اول مباراة في الدرجة الاولى: ضد فريق الراسينغ وانتهت بالتعادل الايجابي ١-١

اجمل مبارياته: ضد السلام زغرتا ٢-صفر وسجل الهدف الثاني وذلك موسم ١٩٩٤-١٩٩٥.



الاسم الكامل: دوري انطوان زخور

الجنسية: لبنانية

محل وتاريخ الولادة: بيروت ٨/٤/١٩٧١

الطول: ١٧٢ سم

الوزن: ٦٨ كلغ

النادي: الهومنمن

المركز: جوكر

الوضع العائلي: عازب

عدد المباريات الدولية: -

عدد المباريات في الدوري: خاض عدة مواسم في دوري الدرجة الاولى.

اجمل مبارياته: الهومنمن/ الانصار وفاز الهومنمن ٢-١ واحرز هدفاً من ضربة جزاء، الهومنمن/الوحدة البحرين.

حادثة طريفة: اثناء اقامة فريق الهومنمن معسكر تدريبي في قبرص وبالتحديد في وقت الغداء في المطعم، اخبر شوستر دوري زخور «نكتة» فضحك جميع لاعبي الهومنمن وما كان من القبارصة الموجودين في الفندق الا ان اطلقوا ضحكات في صوت عالٍ بالرغم انهم لا يفهمون اللغة العربية.



جوكر

رأي في جولفجي

١. هل انت على خلاف مع نادي الهومنتمن؟ لا

٢. بعد هذا الموسم الرائع الذي أدَيته، ألم تكن تستحق الانضمام للمنتخب؟ نعم

٣. هل تعتبر ان مستواك تراجع عمّا كان عليه سابقاً؟ لا

٤. هل طويت صفحة المنتخب؟ لا

٥. هل تعتبر نفسك ظلاً للثنائي ترو/وارطان؟ لا

٦. هل تستطيع اللَعب لعدَة مواسم إضافية؟ نعم

٧. هل ترى ان تشكيلة الهومنتمن قادرة على الفوز باللقب؟ لا

٨. هل انت نادم على السنوات التي أمضيتها مع الهومنتمن؟ لا

٩. هل تعتبر إدارة الهومنتمن مثالية؟ نعم

١٠. هل ستفتقد وارطان اذا لعبت لفريق غير الهومنتمن؟نعم

١١. هل ستخلص لفانيلتك الجديدة كما كنت للهومنتمن؟ نعم

١٢. هل ستلعب مع الهومنتمن في الموسم المقبل؟ جوكر

١٣. هل تعتمد على كرة القدم كمورد اساسي للعيش؟ لا

١٤. هل تعتبر مكافأتك جيدَة في الهومنتمن؟ نعم

١٥. هل يسعى احد الفرق(؟) لضمكَ الى صفوفه؟ نعم

١٦. هل انت أفضل لاعب لبناني في مركزك؟ لا

١٧. هل تعتبر نفسك أفضل مسدَد لضربات الجزاء؟ نعم

١٨. هل انت مع إقالة تيري يوارث؟ لا

١٩. هل ترى في لبنان احتراف عمّا قريب؟ لا

٢٠. هل كذبت في هذه المقابلة؟ نعم

الطب الرياضي

للعضلة وظائف.. الشدّ يعطلها



ينشأ تشنج العضلات Muscle Cramps عادة من كل ما يحول دون تغذيتها ومدّها بالاوكسجين، ويعوق قدرتها على التخلص من ثاني أوكسيد الكربون، ذلك ان جريان الدم في ثنايا العضلة من شأن ان يحمل اليها طعاماً يشحنها بالطاقة ويمدّها بالاوكسيجين ويخلصها بالتالي من ثاني اوكسيد الكربون.

ومعلوم ان اتّحاد الطعام المولّد للطاقة بالاوكسيجين داخل العضلة يثمر قوة عضلية، وان حصيلة هذا التفاعل الكيميائي هو ثاني اوكسيد الكربون الذي ينبغي التخلص منه اذا ما أريد للعضلة ان تستمر في عملها.

لذا فان كلاً من زيادة الوزن وفقر الدم وسوء التغذية او نشوء الدوالي في الاوردة أو أمراض القلب والشرايين من شأنه ان يخفّض من نسبة الدم في عضلات الساقين، ولهذا فإن على من يعاني تشنجاً في ساقيه اجراء فحوص عامة بغية الوقوف على أسباب المرض.

تدابير وقائية وارشادات:

هنا بعض التدابير الوقائية من اعراض تلك الحالة تخفيفاً للانعكاسات السلبية المحتملة او درءاً نهائياً لخطرها:

١- شرب قدر كاف من الحليب مع كل وجبة، لان الحليب كما هو معروف، يحتوي على الكالسيوم الذي ينبغي توفره في أنسجة الجسم اذا ما أريد لهذه الانسجة ان تقوم بوظائفها في شكل طبيعي، خاصة ان الكالسيوم والفوسفور والصوديوم هي في الاصل عناصر مهمة جداً في هذا المجال، ورغم ان الحاجة تقتصر على جزء واحد من الكالسيوم لكل ١٠٠٠٠ جزء من الدم فان خفض هذه النسبة الى النصف يسبب للعضلات هياجاً شديداً يفضي بها الى ما يعرف بالشد العضلي او التشنج. ولهذا يجب تناول الاطعمة التي تحتوي على المعادن والفيتامينات المكملة، ولا سيما فيتامين ب، ج، د والاكثار من تناول الموز بوصفه غذاء غنياً بمادة البوتاسيوم الذي يخفف من اعراض التشنج (على نحو ما نرى لاعبي كرة المضرب يفعلون بين الاشواط من حين الى اخر).

- إتباع برنامج تدريبي مناسب وكاف، وحسب الاشخاص الذين يتمتعون بقوى بدنية طيبة تسلق الادراج والسباحة وممارسة التنس والغولف بوصفها ممارسات تنشط العضلات وتطور عملية مدها بالدم.

- في استطاعة العجزة عن القيام بمثل تلك الممارسات اللجوء الى وسائل تناسب اوضاعهم واحوالهم لزيادة دوران الدم في عضلاتهم وتطويرها.

-أخذ حمام دافىء مشفوع بدوش حار ومتبوع على الفور بدوش بارد من شأنه ان يساعد في جريان الدم عموماً، كما ان تمارين العضلات والتدليك مفيدة جداً حتى للذين يلزمون الفراش تحت ظرف طارىء أو بدعوى المرض.

وضع ما يعرف بكيس الماء الساخن على الجزء الاسفل من الظهر، شرط ان يكون الماء فيه دافئاً وليس على درجة عالية من الحرارة، لما له انعكاس ايجابي لا ارادي يمكن للأوعية الدموية في الساقين من التغذي بأكبر نسبة من الدم طوال الليل. ومثل هذا التدبير، اي ابقاء كيس الماء الداهىء في موضعه غلباً ما يؤدي الى منع تشنج الساقين خلال النوم.

- على من يفرض عليه عمله اطالة الوقوف الجلوس او الاستلقاء مدة خمس دقائق كل ساعتين، بحيث يرفع قدميه الى مستوى اعلى من ركبه تسهيلاً لتصريف الدم الساكن وايصاله الى الاطراف السفلى.

د. يوسف معوض

لبنان / الكويت ١ / ٣

من منتخب لبنان لامس قعر البئر.

سقط منتخب لبنان للمرّة الثانية امام المنتخب الكويتي في أقله من شهرين وضاعت على اللبنانيين فرصة التأهل للمجموعة الأسيوية الحاسمة لنهائيات كأس العالم ٩٨. وهكذا سينتظر عشاق الكرة في بلاد الأرز اربعة اعوام اخرى، لكي يتسنى لهم رؤية منتخبهم يقارع من جديد للحصول على بطاقة تمكّنه ان يلعب دوراً رائداً في عالم الكرة الأسيويّة. لنكن منطقيين: منتخبنا ما زال طري العود (بالرغم من تقدّم معظم لاعبيه بالسن) ولا يمكنه منافسة اقوى المنتخبات العالميّة. ولكن آن الأوان لكي يثبت المنتخب الوطني اقدامه بين منتخبات آسيا القوية.

لقد توقعنا منذ المباراة الأولى ضد سنغافورة يوم ١٣ نيسان الفائت، ان يجد المنتخب صعوبات في تخطي عقبة هذه التصفيات الأوليّة. وكلامنا لم يكن مبنياً على التنجيم او الضرب بالرمل او علم الغيب. وانما على وقائع معينة اشرنا اليها في حينه..

وها نحن نعود ونذكر بأننا لا نطالب منتخبنا بالعجائب. ولكن ان يتعثر على ارضه امام منتخب يلعب بلاعبي الصف الثاني مطعمين بلاعب او اثنين من الأول، فهذا غير جائز وغير مقبول.

فقدنا الأمل في التأهل، هذا صحيح، ولكن اين ماء الوجه الذي يجب حفظه؟

غاب عن منتخبنا بعض اللاعبين في خط الظهر مثل الظهير القشاش كيفورك (موقوف) والحارس علي الفقيه (مصاب). ولعب بابكين شوطاً واحداً كذلك رائد ابو النصر، حتى وارطان الهداف المنتظر لم يفعل شيئاً اطلاقاً وكان ضيف شرف على المباراة.

وحده هيثم زين برز واعطى انطباعاً جيداً بعد ان خاض مباراته الدوليّة الأولى. فلعب كرة سهلة من دون تعقيد على عكس زملائه.

لا نلقي اللوم على منتخبنا من اجل تحطيم المعنويات، معاذ الله . لأنه نعلم تماماً أننا نملك مجموعة من اللاعبين بامكانهم ان يعطوا اكثر بكثير مما يعطونه الآن.

ولكن ثمة شخص يتحمّل المسؤوليّة اكثر من غيره والشخص المشار اليه هو المدرب الويلزي تيري يورات الذي بات وضعه حرجاً جداً بعد ان فشل في اظهار العودة المناسبة للمنتخب في المسابقات الرسميّة بالرغم من كلّ الامكانات الموضوعة بين يديه. لا ننكر بان المنتخب حقق في عهد يورات نتائج لافتة جعلته يرتقي سلّم ترتيب المنتخبات الذي تضعه الفيفا.

ولكن معظم ما حققه يوارث كان يتم في اللقاءات الودية لمنتخبنا لا في المباريات الرسميّة حيث سقطنا للسنة الثانية على التوالي ودائماً امام منتخب الكويت الذي بات يشكّل عقدة لنا نأمل في حلّها يوماً.

لقد تمكن يوراث من ايهام الجميع بمن فيهم متتبعي الكرة اللبنانية عن كثب، انّه يسير بالمنتخب بخطىً ثابتة ستمكّنة من مقارنة الأشقاء الكويتيين والأصدقاء السنغافوريين من دون عناء. وذلك بعد ان حقق نتائج لافتة خلال المباريات الودية.

لكن ما نجحنا في تحقيقه عبر المباريات الحبيّة لم نتمكّن من تكريسه في المباريات الرسميّة. والمشكلة في


انها المباراة الاخيرة لنا في التصفيات

كرة القدم انّ لغة الأرقام هي التي تفرض نفسها في نهاية الأمر والأرقام ليست في مصلحتنا بل اننا في تراجع مستمر في سنة ١٩٩٧ قياساً الى سنة ١٩٩٦ فقد تمكنا ان نجمع ٧ نقاط في مجموعة من ثلاثة منتخبات خلال تصفيات بطولة الأمم الأسيويّة في العام الماضي وكانت المجموعة تضمنا والكويت وتركمانستان . اما في تصفيات كأس العالم في السنة الجارية فلم نجمع سوى اربع نقاط ودائماً في مجموعة تضم ثلاثة منتخبات مع لبنان، الكويت وسنغافورة بعدما كنّا نأمل في ان نصل الى ٨ نقاط كانت تكفي لتؤهلنا الي الدور الثاني فلم نجمع سوى نصفها!

بالعودة الى المباراة، بدا منتخبنا كتائه في الصحراء يبحث عن قطرة ماء تنهض به وتجعله يدرك المرمى ويهز شباك المنتخب الخصم. ولكن للأسف لم نشاهد سوى تمريرات على غير هدى، وضعف حيلة في انهاء الهجمات وتسديدات كيفما اتفق.

ويبدو منتخبنا عاجزاً عن بناء الهجمات المنظّمة ليس بفضل صلابة الدفاع الكويتي فقط، وانّما بسبب فشل اللاعبين في التنسيق في ما بينهم، وهنا يبرز الفشل التكتيكي لتيري يوراث. لقد شكّل دخول بابكين ميليكيان نوعاً من اعادة الروح، لهذا المباراة جاءت بطيئة بداية للبنانيين الذين كانوا يتناقلون الكرة بشكل بطيء. وكانت تلك البداية افضل هدية للكويتيين لكي يتسلموا زمام الأمور.

وهذا ما حصل، إذ بعد ثماني دقائق فقط من ضربة البداية، رفع الكابتن الكويتي عبد العزيز الهندي الكرة من الجهة اليسرى من ضربة حرة، فتطاول اليها فيصل بو رقبة العتيبي ودخل فيها برأسه، مسجلاً اصابة السبق للكويت. كل ذلك من دون ان يحرك الحارس اللبناني او اي عنصر من عناصر خط الظهر ساكناً وكأنهم يقولون له: «تفضل سجل».

وكان سبق هذه الفرصة فرصة اولى للمنتخب الكويتي عندما رفع ناصر العمران كرة من الجهة اليسرى سددها حمد الصالح – اخطر لاعبي الكويت– «عالطاير» لكنّها انحرفت بضعة امتار عن المرمى.

وفي الدقيقة ٣٢ ينفرد حمد الصالح بالمرمى اللبناني بعد تلقيه تمريرة طويلة من عادل علي، فيتقدم بالكرة بسرعة ويسددها الى يمين الحارس اللبناني احمد صقر الذي اخطأ بتردده في الخروج من مرماه، وكان الهدف الثاني للكويت على ارض لبنان.

في الدقيقة ٤٢ تلوح للبنانيين فرصة تقليص الفارق عندما يدخل شهاب بالكرة ويسدد فتصل الكرة الى وارطان الذي يفاجأ بها ويسددها في العلالي وهو على امتار قليلة من المرمى.

مع بداية الشوط الثاني، ظنّ الجميع ان الانتفاضة اللبنانية ستحصل، خصوصاً بعد دخول بابكين بدلاً رائد ابو النصر. ولكن حصل عكس ذلك، بعدما إنفرد حمد الصالح (ايضاً وايضاً) اثر خطأ فادح من احمد النعماني فسدد الصالح كرة قوية صدها الصقر، فتهيأت امام فهد المطيري الذي دخل في مطلع الشوط الثاني مكان فيصل العتيبي، فسدد الكرة قوية باتجاه المرمى، لكنّ الأرض انشقت عن ابراهيم حصني ليبعد الكرة عن خط المرمى ويحرم الكويتيين الهدف الثالث وينقذ لبنان من مذلّة حقيقية كادت أن تقع.

منتخبنا خرج خالي الوفاض!

وكان اللبنانيون قد تمكنّوا من بناء هجمة خجولة، وكانت في الدقيقة الرابعة عندما تقدم رائد ابو النصر بالكرة وسددها قوية افلتت من الحارس فتابعها شهاب الى المرمى لكن مدافع كويتي انقض وانقذ الموقف، لترجع الى وارطان فيتابعها لكن الحارس ينقذها عن خط المرمى حارماً اللبنانيين من فرصة نادرة للتقدم.

وقد بنى الكويتيون هجمات عدة منها واحدة في الدقيقة ١٢ عندما راوغ علي مروي كلّ من قابله ورفع الكرة الى عادل على الذي امتصها بصدره وسددها لترتطم بالعارضة ثم تكمل الى «الأوت».

بعدها بدقيقتين، قام عبد الفتاح شهاب بهجمة من الجهة اليسرى – جهته المفضلة – ورفع الكرة الي جمال طه الذي حولها برأسه الى وارطان، فتابعها بـ «دبل ـ كك» داخل المرمى. لكنّ الحكم الغاها بدعوى التسلّل.

المرمى الكويتي لم يتلقى الا هدفاً واحداً

في الدقيقة ٥٧ ينفرد عادل على اخطر الكويتيين الى جانب حمد الصالح ويسدد قريباً من المرمى.

في الدقيقة ٦٥ يدخل شادي كرنيب مدافعاً. ويصوب الكرة باتجاه المرمى لكن المدافع ينقذ مرماه في اللحظة الأخيرة.

في الدقيقة ٦٧، يحوّل هيثم زين، اللاعب اللبناني الأنشط، الكرة رأسية الى الجهة اليسرى الى عبد الفتاح شهاب فيدخل هذا الأخير على الجهة اليسرى ويرفعها الى داخل المربع حيث وصل هيثم زين صاحب التمريرة في البدء ليسدد كرة تعلو المرمى بأمتار.

في الدقيقة ٧٣ اتى الفرج بعد حصول لبنان على ضربة حرّة من الجهة اليسري انبرى لها شهاب وسددها صاروخاً من طراز أرض–أرض لامست اصابع الحارس الكويتي يوسف المرزوق ودخل مرماه بعدما ارتد من القائم لتصبح النتيجة (١–٢) لصالح الكويت.

لكنّ اللبنانيون «لم يتهنّوا» بهذا الهدف إذ بعد دقيقتين فقط، دخل ناصر السوحي بالكرة وحده «بمواكبة وحراسة» رياض قبيسي الذي لم يفعل شيئاً في المباراة، فتصدى له الصقر فما كان من السوحي الا ان مرر الكرة الى حمد الصالح ليسجل هذا الأخير هدف اللقاء الختامي (٣–١) وقبل نهاية الوقت الأصلي بحوالي الثلاث دقائق، كاد هيثم زين ان يكافأ على جهوده بعدما دخل كوركين انكيباريان الى المربع وراوغ ومرر الى زين الذي سدهد لكن كرته ارتطمت بالقائم. وهكذا انتهى حلم اللبنانيين بكأس عالم فرنسا ٩٨ وبدأ العمل الأكثر جدية بالنسبة للكويتيين.

في النهاية نقول ان لدينا لاعبين يمكنهم ان يصارعوا الجبال باراداتهم الصلبة، لكنهم يحتاجون الي شخص يعرف كيف يوجههم الي الطريق الصحيح.

المباراة: لبنان–الكويت
التاريخ: ٢٢ حزيران ١٩٩٧
الملعب: ملعب بلدية برج حمود
الحكم: اوكادا ماسايوشي (اليابان)
الأهداف: فيصل العتيبي (٨) حمد الصالح (٧٦،٣٢) للكويت. عبد الفتاح شهاب (٧٤) للبنان.
مثّل لبنان: الصقر – برجاوي (زين)، حصني، النعماني (قبيسي)، انكباريان–طه، ابو النصر (بابكين)، حجيج (كرنيب)، وارطان، شهاب.
مثّل الكويت: المرزوق–مبارك، البخيت (العظمة) الهندي، العمران–علي، العتيبي (المطيري)، ابراهيم، الصقر–مروي (السوحي)، الصالح.

كوركين في احدى طلعاته المعتاده

الدوري المصري

انه حقا أغرب دوري في العالم!

القاهرة - من شريف الشوا

انه أغرب دوري في كرة القدم على الخريطة الكروية في العالم. تعرف متى يبدأ ولا تعلم انت ولا أنا ولا أي رجل في العالم متى ينتهي!

انه الدوري المصري الذي لا يعرف حتى اعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم كيف يحلون لغزه وأحاجيه. يطلق عليه بعضهم «القطار القشاش» ومرات «سمك، لبن، تمر هندي» لكثرة المحطات الاستثنائية التي يتوقف عندها استعداداً لمباراة دولية مرة، او استحقاق قاري مرات .. وهكذا .. وكأن مصر هي الدولة الوحيدة في العالم التي تشارك في تصفيات كأس العالم، أو تصفيات كأس الامم الافريقية الـ ٢١ هذا الموسم!

اخيراً اعلن ايقاف المسابقة مابين ٢٤/٥/١٩٩٧ و٦/٢٦ لكي يقوم المدير الفني القديم-الجديد محمود الجوهري بإعداد الفريق: «قال ايه، فنيا وبدنيا»، وماذا يفيد الدوري اذا؟!

وهنا يحضر كل قارئ، عزيز ومتتبع للدوري في مصر قول الشاعر:

لا يعرف الشوق الا من يكابده
ولا الصبابة الا من يعانيها!

ان كرة القدم المصرية تدار بمنطق غريب!

لا تعترف بالمصلحة العامة قط. كل ما تعرفه أو تعترف به هو الاهلي والزمالك .. الاعلام والاتحاد والحكام يساهمون في تدمير الكرة المصرية التي تعاني من سوء التخطيط وغياب القرار.. «مولد وصاحبه غايب»!

الدوري في كل دول العالم وسيلة وليس غاية.. الا في مصر!

الدوري ابتدعه العالم لاعداد اللاعبين وتأهيلهم ليظلوا حاضرين ناضرين حين يستدعيهم المدرب الوطني للالتحاق بالمنتخب القومي. اما في مصر فالهدف من الدوري هو ان يفوز به إما الأهلي والأهلي فقط.. وإما الزمالك في حالات نادرة!

ثم هل يعقل ان يتوقف الدوري لمجرد مباراة لا تقدم ولا تؤخر مع تونس مدى شهر كامل ومصر خرجت فعلاً من تصفيات كأس العالم؟!

المطلوب فوراً البحث الجاد عن العلاج الحقيقي وليس عن المسكنات لامتصاص غضب الجماهير كما يحدث عقب كل خسارة.

البداية

المسابقة انطلقت في ٢٠/٨/١٩٩٦ وانتهت مرحلتها الذهابية في ٢٩/١١/١٩٩٦، وبدأت مرحلة الاياب في ٣/٢/١٩٩٧.

١٦ فريقاً تشكل هيكل الدوري العام الرقم ٤٠ في مصر، والمنافسة محصورة منذ الموسم ١٩٤٨ - ١٩٤٩ بين الاهلي والزمالك، وقليلاً (بل على استحياء) ما يدخل الاسماعيلي والترسانة «ايام العز» سابقاً حلبة التنافس.

الاهلي حصل على الدرع ٢٥ مرة والزمالك ٨ مرات والاسماعيلي مرتين وكل من غزل المحلة والترسانة والمقاولون العرب والاولمبي مرة واحدة. ولم تستكمل بطولة الدوري ٤ مرات، ولم تقم ٤ مرات بسبب نكسة ١٩٦٧.

الاهلي

الاهلي هو «ابو البطولات» وصاحب الرقم القياسي في الفوز بدرعها: فاز ٢٥ مرة ببطولة الدوري وهو يحتفظ بالدرع للموسم الثالث على التوالي. (٩٤-٩٥-٩٦) ومرد ذلك الى الروح القتالية العالية لاصحاب «الفانلة الحمراء» وتعودهم الفوز وليس غير الفوز وحصد الالقاب محلياً وعربياً وقارياً.

مشوار الاهلي موسم ١٩٩٦ -١٩٩٧ حتى المرحلة الـ ٢٥ كانت حصيلة:

- لعب ٢٥ مباراة .. فاز ١٦ مرة وتعادل ٨ وخسر مرة واحدة. سجل مهاجموه ٤٨ اصابة واهتزت شباكه ١٦ مرة. فهو صاحب اقوى هجوم واقوى دفاع. وجمع ٥٦ نقطة ويتصدر لائحة الترتيب العام بفارق نقطة واحدة عن غريمه التقليدي الزمالك الذي له مباراة واحدة مؤجلة مع المقاولون العرب لانشغال الاثنين بالنشاط الافريقي عبر مسابقتي كأس النوادي الافريقية الـ ٣٢ وكأس الكؤوس الافريقية الـ ٢٢.

- حقق اكبر نتيجة في المسابقة على حساب الاسماعيلي بفوزه عليه في عقر داره (٦-٠) وعلى حساب الاتحاد السكندري (٥-١).

- ذهاباً فاز الاهلي على المقاولون (٢-١)، والالومنيوم (٣-٢)، وتعادل سلباً (٠-٠) مع الاسماعيلي و(٢-٢) مع الكروم، و(٠-٠) مع المصري، وفاز على السويس (٣-٠) ثم تعادل مع المنصورة (١-١) قبل ان يفوز على اتحاد عثمان (٢-٠)، والاتحاد (١-٠)، وأسوان (١-٠)، ثم يتعادل مع القناة (١-١) و(٠-٠) مع الزمالك، ويفوز على المريخ (١-٠) وعلى الجمهورية (٣-١). والخسارة الوحيدة له كانت امام بلدية المحلة (٠-١). وقد حل في المركز الثاني بـ ٣٠ نقطة متأخراً بـ ٩ نقاط عن الزمالك صاحب الصدارة.

- ايابا، كشر الاهلي عن انيابه مستفيداً من المشاكل التي اخذت تعصف بغريمه الزمالك الذي بدأ مسلسل الانهيار ونزف النقاط. فضيق الاهلي الفارق الى نقطتين (له ٥٦ نقطة).

تعادل الفريق الاحمر سلباً مع المقاولون (٠-٠) وفاز على الالومنيوم (٣-١) وسحق الاسماعيلي (٦-٠) وفاز على الكروم (٢-٠) وعلى المصري (٤-٢) وتعادل مع السويس (١-١) وفاز على المنصورة (١-٠) وعلى اتحاد عثمان (١-٠) وعلى الاتحاد (٥-١) وعلى اسوان (٢-٠) وله ٥ مباريات متبقية من عمر المسابقة:

الاهلي مع القناة والزمالك والمريخ في القاهرة ومع الجمهورية من شبين الكوم واخيرا مع بلدية المحلة في القاهرة.

- ١٢ من لاعبيه شاركوا في تسجيل اصاباته الـ ٤٨ حتى الان، ابرزهم نجمه الدولي وكابتن منتخب مصر الاول حسام حسن او «الولد الشقي» اذ سجل ١١ إصابة، وشاركه الغاني احمد فيليكس بالرصيد عينه (نجم الاهلي في الاحتفاظ به ٣ مواسم جديدة) ثم ابراهيم حسن شقيق حسام (٦) ووليد صلاح الدين «الورقة الرابحة» (٦) وهادي خشبة (٥) وهشام حنفي (٩٣ وسجل اصابة واحدة كل من ياسر ريان واحمد عبد المنعم «كشري» ورضا عبد العال وسمير كمونة ومحمود ابو الذهب ومشير حنفي.

- يقود الاهلي للموسم الثاني على التوالي جهاز فني مؤلف من: الالماني راينر هولمان مديرا فنيا واحمد ماهر مدرباً واكرامي مدرباً لحراس المرمى وثابت البطل مديراً للكرة.

الزمالك

هو القطب الثاني للكرة المصرية منذ انطلاق المسابقة موسم ١٩٤٨ - ١٩٤٩.

حصل على البطولة ٨ مرات، وتخصص في احتلال المركز الثاني «مركزه المفضل»، اذ كان دائماً مؤهلاً للفوز بدرع الدوري ثم يتعثر في آخر المشوار حتى باتت اغنية انصاره المفضلة تلك التي يقول فيها عبد الحليم حافظ: «واه يا خوفي من آخر المشوار.. آه يا خوفي».

ولعل كثرة المشاكل وتصريحات مجالس إداراته المتعاقبة جيلاً بعد جيل، وفقدانه الروح القتالية و«الدلع» والاستخفاف وكثرة تبديل الاجهزة الفنية فيه في المواسم الاخيرة، وحل المجلس المنتخب وتعيين «مجلس معين» جعل «النقل يكتمل بالزعرور»، اذ اشتعلت حرب داحس والغبراء بين المجلسين، وانعكس صراعهما سلباً على الفريق بعد ان عاش فترة استقرار في بداية الموسم، وحققت خلالها نتائج ممتازة احتل بفضلها المركز الاول متقدماً على الاهلي بـ ٩ نقاط، بقيادة جهاز فني مكون من الالماني «فيرنر» ومساعده ابن الزمالك المخلص محمود سعد. وحقق الفريق رقماً قياسياً مصرياً في عدد مرات الفوز على التوالي (٧ مرات) منذ انطلاق المسابقة.

- انهى الزمالك مرحلة الذهاب بـ ٣٩ نقطة من ١٢ فوزاً و٣ تعادلات وبلا خسارة ٢٨ إصابة له و٦ فيه) واجمع الخبراء على ان الدوري حسم لمصلحته، ولكن حين عادت اليه المشاكل في المرحلة الحرجة (الاياب) ودار الصراع في المحاكم بين المجلسين، وفي أروقة النادي اهتز اداء الفريق وبدأ مسلسل نزف النقاط وتوالت الهزائم، فأقيل الجهاز الفني وعين بدلاً منه جهاز فني جديد يقوده فاروق السيد الذي كان مساعداً لرود كرول الهولندي يوم كان مديراً فنياً للمنتخبات المصرية، فاستعاد الفريق الابيض بذلك شيئاً من توازنه وضرب المجلس الجديد الذي يرأسه الدكتور كمال درويش ضربة معلم بالتعاقد مع الخبير الهولندي كرول على تدريب الزمالك براتب شهري مقداره ١٥ ألف دولار لمدة موسمين.

-ذهاباً فاز الزمالك على اتحاد عثمان (٣-٠)، وعلى الاتحاد السكندري (١-٠)، وعلى اسوان (١-٠)، وعلى القناة (٣-١)، وعلى الكروم (٣-١)، وعلى المريخ (٣-٠)، وعلى الجمهورية شبين (٤-٠)، وعلى الالومنيوم (٢-١)، وعلى الاسماعيلي (١-٠)، وعلى المصري (٢-١)، وعلى السويس (٣-٠)، وعلى المنصورة (١-٠)؛ وتعادل مع بلدية المحلة سلبياً (٠-٠)، ومع المقاولون (١-١)، ومع الاهلي (٠-٠).

- ايابا فاز على اتحاد عثمان (٢-٠)، وعلى المريخ (٢-٠)، وعلى الجمهورية (١-٠)، وعلى بلدية المحلة (١-٠)، وعلى الالومنيوم (٣-٢)، وتعادل مع اسوان (١-١). ثم خسر بعد ٧ مباراة، امام الاتحاد (٠-١)، وامام القناة (١-٣)، وامام الكروم (٢-٤) (!)

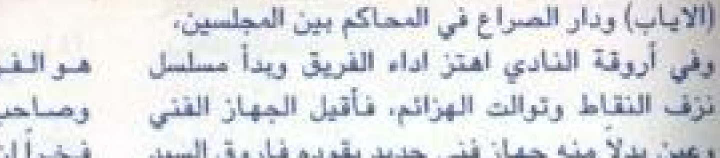
- حتى نهاية المرحلة الـ ٢٥ كان قد لعب ٢٤ مباراة، فاز في ١٧ وتعادل في ٤ وخسر في ٣ (له ٤١ اصابة وفيه ١٧) وجمع ٥٥ نقطة.

- ١٣ من لاعبيه شاركوا في تسجيل اصاباته الـ ٤١.

- هداف الفريق ونجماه احمد الكاس وايمن منصور ولكل منهما ١١ اصابة، يليهما بثلاث اصابات كل من محمد صبري والنجم الحالي الجديد اسماعيل كوليبالي، وباصابتين كل من طارق مصطفى ونبيل محمود واسامة نبيه وعفت نصار ويحي نبيل واحمد عبدالله.

- للزمالك ٦ مباريات متبقية هذا الموسم: مع المقاولون في القاهرة والاسماعيلي في الاسماعلية والاهلي في القاهرة والمصري في بور سعيد والسويس في القاهرة والمنصورة في المنصورة.





المنصورة

هو الفريق الذي يطلق عليه «الحصان الاسود» وصاحب القاعدة العريضة من الناشئين. يكفيه فخراً ان يتهافت الاهلي والزمالك على نجومه.



فريق الزمالك المنافس الرئيسي على بطولة الدوري

عروضه لافتة وقوية ولديه من البدلاء ما يكفيه. نجح في الوصول الى المركز الثالث. وشارك للمرة الاولى في المسابقات الافريقية هذا الموسم كونه ثاني الكأس موسم ١٩٩٥ - ١٩٩٦. كما نجح في الوصول الى دور الثمانية لمسابقة كأس الكؤوس الافريقية الـ ٢٢.

يمر المنصورة بمرحلة استقرار في قيادة ادارة واعية وجهاز فني كفوّ على رأسه حسن مجاهد، ولا يعتمد على نجم معين، ففريقه زاخر بالمواهب، واختير منه للدفاع عن الوان المنتخب الوطني لاعبون بارزون هم عبد الظاهر السقا وتوفيق صقر وابراهيم حسن ووليد صلاح الدين.

- لعب ٢٤ مباراة فاز في ١١ منها وتعادل في ٧ وخسر ٦. سجل ٣٤ اصابة وتلقت شباكه ٢٢.

- سجل اصاباته ١٤ لاعباً، وهدافه حتى اعداد هذا التقرير هو أيمن منحب (١٣ إصابة) يليه داوود نصر (٤) وابراهيم حسن (٤).

- ابرز نتائجه فوزه على المريخ (٦-٢) وعلى الكروم (٥-١) وتعادله مع الاهلي ايجاباً (١-١).

الاسماعيلي

هو المنافس الرئيسي منذ سنوات طوال لقطبي الكرة المصرية الاهلي والزمالك. حصل على درع الدوري مرتين (١٩٦٦-١٩٦٧ و ١٩٩٠-١٩٩٧) وعلى كأس مصر مرة واحدة (١٩٩٦-١٩٩٧).

- قدم للكرة المصرية مجموعة من الاسماء البراقة امثال: شحته، رضا، العربي، علي ابو جريشة، محمد حازم، واخيراً محمد صلاح ابو جريشة (هداف الفريق) واحمد حسن، الى مجموعة جيدة واعدة، لكن المشاكل، كما الزمالك، اخذت تعصف به فهبط مستواه وتراجع الى المركز الرابع. ثم حل مجلس ادارته وهرب مديره الفني الهولندي «ويسترهوف» دون سابق انذار، وجاء المجلس الجديد من آل عثمان بمدرب جديد هو نجمه القديم في الستينات علي ابو جريشة.

- وصل الفريق الاصفر الى المباراة النهائية لكأس مصر هذا الموسم، وفاز على الاهل واحرز الكأس للمرة الاولى في تاريخه.

- لعب في الدوري ٢٥ مباراة فاز في ١١ منها وتعادل في ٦ وخسر في ٨ له ٣٢ اصابة وفيه ٣٢. وجمع ٣٩ نقطة

- ابرز نجومه محمد صلاح ابو جريشة ومجدي الصياد واحمد حسن وبشير عبد الصمد وفوزي جمال واحمد فكري الصغير.
- ١١ لاعباً سجلوا له الاصابات الـ ٣٣: محمد صلاح ابو جريشة (٩) ومجدي الصياد (٥) واحمد حسن (٤).
- ابرز نتائجه: الفوز على المنصورة (٣-٢).
- اقسى خسارته امام الاهلي (٠-٦) وامام الجمهورية (٢-٤) وامام اتحاد عثمان (١-٣).

الاتحاد السكندري

صاحب الشعبية الاكبر في الاسكندرية وسفيرها في الدوري. يدربه المجري الشهير هيديكوتي مدرب الاهلي السابق في السبعينات.

وهو، اي الفريق، يحتل المركز الخامس على لائحة الترتيب العام.

- لعب ٢٥ مباراة: فاز في ٩ وتعادل في ٩ وخسر في ٧ (له ٢٦ اصابة وفيه ٣١) وجمع ٣٦ نقطة.
- ابرز نجومه احمد ساري وطارق العشري.
- ١١ لاعباً سجلوا له اصاباته الـ ٢٦.
- ابرز هدافيه: احمد ساري (٤) وجمال مساعد (٤).
- ابرز نتائجه: فوزه على اتحاد عثمان (٢-٠)، وعلى القناة (١-٠)، وعلى الزمالك (١-٠).
- اقسى خسارة لقيها كانت امام الاهلي (١-٥).

اتحاد عثمان

احد فروع شركة المقاولون العرب. حقق نجاحاً باهراً في المسابقة. وهو يحتل المركز السادس. يقوده شيخ المدربين المصريين الكابتن عصام بهيج.

- لعب ٢٥ مباراة: فاز في ٩ وتعادل في ٧ وخسر في ٩ (له ٢٧ إصابة وفيه ٣٠) وجمع ٣٤ نقطة.
- ١٣ لاعباً سجلوا اصاباته الـ ٢٧.
- هدافه: سعيد سعد (٨).
- ابرز نتائجه: فوزه على الجمهورية (١-٠)، وعلى اسوان (٢-٠) وعلى بلدية المحلة (٣-١)، وعلى الاسماعيلي (٢-١)، وعلى السويس (١-٠)، وتعادله مع المنصورة (١-١).
- ابرز خساراته امام الاهلي (٢-٤) ثم (٠-١).

القناة

احد فرسان المنطقة الدافئة. تكون عروضه لافتة في فترات، ثم يهبط اداؤه فجأة، لكنه يعرف كيف يصل دائماً الى بر الأمان. تعرض لهزة حين تم تبديل جهازه الفني الذي تولاه فترة طويلة الكابتن فؤاد شعبان، ويقوده اليوم المدير الفني السابق لمنتخب مصر محسن صالح الذي نجح في وضع "العربة على «السكة الصحيحة»، وحل في المركز السابع بعد ٢٥ مباراة: فاز في ٩ منها وتعادل في ٥ وخسر في ١١ (له ٢٥ اصابة وفيه ٢٦) وجمع ٣٢ نقطة.

- ابرز نتائجه: الفوز على الزمالك (٣-١)، وعلى الاسماعيلي (١-٠)، وعلى المقاولون (١-٠)، والتعادل مع الاهلي (١-١).
- وكانت ابرز خساراته امام الاسماعيلي (١-٣).

وامام المصري (١-٣) أيضاً.

- ١١ لاعباً سجلوا اصاباته الـ ٢٥.
- هداف الفريق تشيرنو منساراي (٦ اصابات)، يليه طارق فهيم (٥) وعبدالله الصاوي (٤).

بلدية المحلة

هو الفريق الوحيد الذي الحق الهزيمة بالاهلي، وهو زعيم «الفلاحين» في دوري الاضواء والشهرة بعد هبوط غزل المحلة الى الدرجة الثانية في الموسم الماضي.

كان خير مثل للمحلة الكبرى هذا الموسم، إذ بعد معاناة وصل الى المركز الثاني عشر، وعقب انتهاء الدور الاول برصيد ١٤ نقطة، عاد فتماسك ونجح في العبور الى المنطقة الدافئة واحتل المركز الثامن في نهاية الاسبوع الـ ٢٥.

- لعب ٢٥ مباراة: فاز في ٦ وتعادل في ١٣ وخسر في ٦ (له ٢٢ إصابة وفيه ٢٣) وجمع ٣١ نقطة. وهو صاحب اكبر رقم من التعادلات حتى الان.
- ٨ لاعبين سجلوا إصاباته الـ ٢٢.
- هدافه: اكرم عبد المجيد (٩) يليه احمد فاروق (٣) وياسر الوكيل (٣).
- اكبر فوز له كان على حساب المصري (٤-٢). وابرز انتصاراته كان على الاهلي (١-٠)، وعلى المصري (١-٠)، وابرز تعادلاته كان مع المنصورة (٠-٠).

اسوان

احد سفيري الصعيد في دوري الاضواء. يحتل المركز التاسع. قدم عروضاً قوية في بقيادة جهازه الفني الذي يرأسه لاعب الاهلي السابق محمد عامر.

- لعب ٢٥ مباراة: فاز في ٧ وتعادل في ١٠ وخسر في ٨ (له ٢٥ اصابة وفيه٣٢) وجمع ٣١ نقطة.
- ١٠ لاعبين سجلوا اصاباته الـ ٢٥.
- هدافاه: عبد الناصر عباس (٥) وعاشور هارون (٥).
- ابرز نتائجه: فوزه على المصري (٥-٠)، وعلى الكروم (٤-١)، وعلى المقاولون (٢-١)، وعلى الاسماعيلي (٢-١) أيضاً. وتعادله مع الزمالك (١-١).
- اقسى خساراته كانت امام المريخ (٠-٥).

المصري

قطب منطقة بور سعيد وصاحب اكبر شعبية في مصر بعد الاهلي والزمالك، لكن سوء الادارة وغضب الجماهير وكثرة تغيير الاجهزة الفنية تعيق تقدمه نحو الواجهة رغم وفرة اللاعبين والامكانات. بعد رحيل آلان هاريس يتولى تدريبه حالياً فؤاد شعبان، وهو يحتل المركز العاشر.

- لعب ٢٥ مباراة: فاز في ٧ وتعادل في ٩ وخسر في ٩ (له ٣١ اصابة وفيه ٣٥) وجمع ٣٠ نقطة.
- ١٢ لاعباً سجلوا إصاباته الـ ٣١.
- هدافه: موفق الباشا (٦) يليه احمد العجوز (٤) وياسر عزت (٣).
- ابرز نتائجه: فوزه على الاتحاد (٣-٠)، وعلى الكروم (٣-٠) وعلى اتحاد عثمان (٣-١).

وتعادله مع الاهلي (٠-٠).

- اقسى خسارة له: امام اسوان (٠-٥)، وامام الاسماعيلي (١-٣).

المقاولون العرب

يمر في مرحلة انعدام وزن في المسابقة على عكس ادائه في كأس الكؤوس الافريقية التي حمل لقبها في الموسم الماضي. وكان حمل لقب بطل الدوري العام موسم ٨٢-٨٣.

المركز الحادي عشر الذي يحتله الان لا يليق به مع وفرة الامكانات المادية ووفرة اللاعبين والادارة الجيدة والمتمثلة في شركة المقاولون العرب التي ترعاه والجهاز الفني الذي يقوده الالماني كروجر.

- لعب ٢٤ مباراة: فاز في ٧ وتعادل في ٨ وخسر في ٩ (له ٢٣ اصابة وفيه ٢٠) وجمع ٢٩ نقطة.
- ١١ لاعباً سجلوا اصاباته الـ ٢٣.
- هدافه: تامر النحاس (٦) يليه محمد عودة (٤).
- ابرز نتائجه: فوزه على المريخ (٣-٠)، وعلى القناة (٢-٠)، وتعادله مع الزمالك (١-١)، ومع الاهلي (٠-٠).
- أقسى خساراته: امام اسوان (١-٢)، وامام المنصورة (٢-٣)، وامام القناة (٠-١)، وامام القناة (٠-١)، وامام المريخ (٠-١).

الجمهورية شبين

هو «اللغز المحير». تارة نراه في المراكز المتقدمة ضمن الخمسة الاوائل، وتارة ضمن الفرق المهددة بالهبوط، ولان اربعة فرق سوف تهبط، فهو اليوم على شفير الهاوية في المركز الثاني عشر يصارع من اجل تحسين مركزه والزحف نحو منطقة الامان.

- لعب ٢٥ مباراة: فاز في ٦ وتعادل في ١١ وخسر في ٨ (له ٢٢ اصابة وفيه ٢٥) وجمع ٢٩ نقطة.
- ١١ لاعباً سجلوا اصاباته الـ ٢٢.
- هدافه: محمد حسن (٧) وابرز نتائجه الفوز على الاتحاد (١-٠)، وعلى الاسماعيلي (٤-٢)، وعلى المصري (٢-٠).
- أقسى خسارة له كانت امام الزمالك (٠-٤).

الكروم

السفير الثاني لمحافظة الاسكندرية في دوري الاضواء والشهرة. صعد هذا الموسم بعد غياب طويل، وحقق نتائج لافتة في قيادة مدربه صلاح الناهي ابن الزمالك، ومنه خرج حتى الان هداف الدوري المصري عبد الناصر محمد (١٦ اصابة) الذي تسعى اندية الاهلي والزمالك والاسماعيلي والاتحاد ضمه في الموسم القادم.

- نجح الكروم في هز شباك الزمالك ٤ مرات في مباراة واحدة، وهي نتيجة لم يمن بها الزمالك منذ عقود طويلة. ومع نتائجه الجيدة لم يزل الكروم يصارع من اجل البقاء بين الكبار، فهو يحتل المركز الثالث عشر، ولا تزال أمواج الهبوط تتقاذفه من كل جانب.
- لعب ٢٥ مباراة: فاز في ٧ وتعادل في ٧ وخسر في ١١ (له ٣٣ إصابة وفيه ٤٤) وجمع من النقاط ٢٨.

– ٩ لاعبين سجلوا اصاباته الـ ٣٣.
– هدافه: عبد الناصر محمد (١٦) يليه محمد البيضا (٧).
– ابرز نتائجه: فوزه على الزمالك (٤–٢)، وعلى المنصورة (٣–٢)، والتعادل مع الاهلي (٢–٢). وأقسى خساراته كانت امام المنصورة (١–٥) ثم امام اسوان (١–٤).

السويس

يعاني تقلبات حادة وتذبذباً في مستوى الاداء ويتخبط في دوامة القاع وهو احد الفرق الاربعة التي تجهد للخروج من هذه الدوامة (يحتل المركز الرابع عشر).
– لعب ٢٤ مباراة: فاز في ٥ وتعادل في ٩ وخسر في ١٠ (له ١٦ اصابة وفيه ٢٧) وجمع ٢٤ نقطة.
– ٨ لاعبين سجلوا اصاباته الـ ١٦. وهو صاحب اضعف خط هجوم بين الفرق الـ١٦.
– هدافه: خالد بيبو (٦) يليه احمد متولي (٣).
ابرز نتائجه: فوزه على ابناء الاسماعيلية بنتيجة واحدة (١–٠) (الاسماعيلي والقناة). ثم التعادل مع الاهلي (١–١).
– أقسى خساراته كانت امام بلدية المحلة (٢–٤) وامام الزمالك (٠–٣) وامام اتحاد عثمان (١–٣).

المريخ

هو وصيف القاع. يحتل المركز الخامس عشر قبل الالومنيوم وبعد السويس، وأمله في البقاء ضعيف جداً.
– لعب ٢٥ مباراة: فاز في ٥ وتعادل في ٥ وخسر في ١٥ (له ٢٢ اصابة وفيه ٣٦) وجمع ٢٠ نقطة.
– سجل اصاباته الـ٢٢ ثمانية لاعبين ابرزهم هدافه: احمد الشاذلي (٧) يليه اشرف سطوحي (٣).
– ابرز نتائجه: فوزه على الاسماعيلي (١–٠) وعلى اسوان (٥–٠)، وعلى المنصورة (١–٠)، وعلى المقاولون العرب (١–٠) ايضاً، وكلها تندرج في خانة الفاجآت.
– اما أقسى خسارة له هذا الموسم فكانت امام المنصورة (٢–٦).

الالومنيوم

صاحب القاع، والمرشح الـ «فافوري» للعودة الى دوري النسيان. هو احد سفيري الصعيد وصاحب المفاجآت والعروض المتقلبة باستمرار.
– لعب ٢٥ مباراة: فاز في ٤ وتعادل في ٦ وخسر في ١٥ (له ٢٧ اصابة وفيه ٣٩) وجمع ١٨ نقطة.
– سجل اصاباته الـ٢٧ أحد عشر لاعباً ابرزهم هدافه: اشرف ممدوح (٧) يليه كل من نبيل ابو زيد وسعيد ابراهيم (٤).
– ابرز نتائجه: فوزه الكبير على الاتحاد السكندري (٣–٠)، وعلى المصري (٢–٠)، وعلى جاره سفير الصعيد الاصيل اسوان (٣–٠).
– اما أقسى خساراته فكانت امام كل من الاهلي والزمالك (٢–٣). ثم امام كل من الاتحاد والقناة بنتيجة واحدة ايضا (١–٣).

كأس مصر للاسماعيلي

قليلاً ما يفلت كأس مصر من احدى قبضتين: اولاهما حمراء وتمثل الاهلي الاكثر فوزاً بها، والثانية بيضاء وتمثل الزمالك ثاني اكبر الفرق فوزاً بها، بل هو اول من فاز بها منذ اطلاقها اوائل هذا القرن، لكنها هذا الموسم افلتت من هاتين القبضتين وانتزعها الاسماعيلي بجدارة، وبفضل لاعبه الواعد احمد فكري الصغير الذي كان وراء فوز فريق الدراويش على الزمالك (١–٠) في دور الثمانية ثم كان وراء فوز فريقه على الاهلي في المباراة النهائية (١–٠) أيضاً.
كأس مصر هذا الموسم حملت الرقم ٦٦، وهي المرة الاولى تدخل خزانة الدراويش بعد أن أبت دخولها ٦٥ موسماً. وبفوزه بها عوض الاسماعيلي تفريطه بدرع الدوري العام الـ٤٠، وبعدما ابتعد عن دائرة التنافس تاركاً اللقب بين فرسي الرهان – كالعادة – الاهلي والزمالك.

هكذا وصلا

وصل الاسماعيلي الى المباراة النهائية بعد تخطي الادوار التمهيدية بالفوز في غياب النجوم الاولبين على كل من المنيا (٢–٠)، وعمال المنصورة (٥–٠) وبلدية المحلة (١–٠) في دور الـ٣٢، وعلى المنصورة بضربات الترجيح (٤–٣) في دور الـ١٦، وعلى الزمالك (١–٠) في دور الثمانية، وعلى بور فؤاد (٢–١) في الدور نصف النهائي.
في حين وصلها الاهلي بعد تخطي غزل دمياط (٣–١) وعتماسون (٣–١) وخسر امام اسوان (١–٢) في دور الـ٣٢. ثم بفوزه على الكروم (٢–١) في دور الـ١٦، وعلى اسوان (٣–٢) في دور الثمانية، وفيها ثأر لخسارة امامه في دور الـ٣٢، واخيراً على الاتحاد السكندري في نصف النهائي.
وفي المباراة النهائية نجح الاسماعيلي في تخطي الاهلي الى الكأس الـ٦٦ بفضل اصابة نظيفة سجلها له قناصه الصغير احمد فكري الصغير. تلك الاصابة التي كانت سبباً في ضمه الى المنتخب الوطني.

وهنا السجل الذهبي لابطال كأس مصر منذ انطلاقها موسم ١٩٢١–١٩٢٢:

الرقم	الموسم	البطل
١	١٩٢٢–١٩٢١	الزمالك
٢	١٩٢٣–١٩٢٢	الترسانة
٣	١٩٢٤–١٩٢٣	الاهلي
٤	١٩٢٥–١٩٢٤	الاهلي
٥	١٩٢٦–١٩٢٥	الاتحاد
٦	١٩٢٧–١٩٢٦	الاهلي
٧	١٩٢٨–١٩٢٧	الاهلي
٨	١٩٢٩–١٩٢٨	الترسانة
٩	١٩٣٠–١٩٢٩	الاهلي
١٠	١٩٣١–١٩٣٠	الاهلي
١١	١٩٣٢–١٩٣١	الزمالك
١٢	١٩٣٣–١٩٣٢	الاولمبي
١٣	١٩٣٤–١٩٣٣	الاولمبي
١٤	١٩٣٥–١٩٣٤	الزمالك
١٥	١٩٣٦–١٩٣٥	الاتحاد
١٦	١٩٣٧–١٩٣٦	الاهلي
١٧	١٩٣٨–١٩٣٧	الزمالك
١٨	١٩٣٩–١٩٣٨	الترام
١٩	١٩٤٠–١٩٣٩	الاهلي
٢٠	١٩٤١–١٩٤٠	الزمالك
٢١	١٩٤٢–١٩٤١	الاهلي
٢٢	١٩٤٣–١٩٤٢	الاهلي
		والزمالك مناصفة، بعد التعادل (٢–٢)
٢٣	١٩٤٤–١٩٤٣	الزمالك
٢٤	١٩٤٥–١٩٤٤	الاهلي
٢٥	١٩٤٦–١٩٤٥	الاهلي
٢٦	١٩٤٧–١٩٤٦	الاهلي
٢٧	١٩٤٨–١٩٤٧	الاتحاد
٢٨	١٩٤٩–١٩٤٨	الاهلي
٢٩	١٩٥٠–١٩٤٩	الاهلي
٣٠	١٩٥١–١٩٥٠	الاهلي
٣١	١٩٥٢–١٩٥١	الزمالك
٣٢	١٩٥٣–١٩٥٢	الاهلي
٣٣	١٩٥٤–١٩٥٣	الترسانة
٣٤	١٩٥٥–١٩٥٤	الزمالك
٣٥	١٩٥٦–١٩٥٥	الاهلي
٣٦	١٩٥٧–١٩٥٦	الزمالك
٣٧	١٩٥٨–١٩٥٧	الزمالك والاهلي
		مناصفة بعد التعادل الايجابي (١–١)
٣٨	١٩٥٩–١٩٥٨	الزمالك
٤٠	١٩٦١–١٩٦٠	الاهلي
٤١	١٩٦٢–١٩٦١	الزمالك
٤٢	١٩٦٣–١٩٦٢	الاتحاد
٤٣	١٩٦٤–١٩٦٣	القناة
٤٤	١٩٦٥–١٩٦٤	الترسانة
٤٥	١٩٦٦–١٩٦٥	الاهلي
٤٦	١٩٦٧–١٩٦٦	الترسانة
٤٧	١٩٧٣–١٩٧٢	الاتحاد
٤٨	١٩٧٥–١٩٧٤	الزمالك
٤٩	١٩٧٦–١٩٧٥	الترسانة
٥٠	١٩٧٧–١٩٧٦	الزمالك
٥١	١٩٧٨–١٩٧٧	الاهلي
٥٢	١٩٧٩–١٩٧٨	الزمالك
٥٣	١٩٨١–١٩٨٠	الاهلي
٥٤	١٩٨٣–١٩٨٢	الاهلي
٥٥	١٩٨٤–١٩٨٣	الاهلي
٥٦	١٩٨٥–١٩٨٤	الاهلي
٥٧	١٩٨٦–١٩٨٥	الترسانة
٥٨	١٩٨٨–١٩٨٧	الزمالك
٥٩	١٩٨٩–١٩٨٨	الاهلي
٦٠	١٩٩٠–١٩٨٩	المقاولون العرب.
٦١	١٩٩١–١٩٩٠	الاهلي
٦٢	١٩٩٢–١٩٩١	الاهلي
٦٣	١٩٩٣–١٩٩٢	الاهلي
٦٤	١٩٩٤–١٩٩٣	المقاولون العرب.
٦٥	١٩٩٦–١٩٩٥	الاهلي
٦٦	١٩٩٧–١٩٩٦	الاسماعيلي

دمشق

خروج سوريا

من مونديال فرنسا أدخل كرتها مجلس الشعب.

من فايز وهبي.

أحدث خروج منتخب سوريا الوطني لكرة القدم من الدور الاول لتصفيات المجموعة الآسيوية الثانية لكأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا، بعد مرحلتي الذهاب في دمشق والاياب في طهران هزة عنيفة، ليس في اوساط الكرة السورية وداخل كواليسها فحسب، اذ تعداها الى الاوساط الرسمية على مستوى القيادة السياسية ايضاً، فقد أثار ذلك الخروج تساؤلات المسؤولين تحت قبة مجلس الشعب «البركان» ضمنها عدد من اعضاء المجلس استياءهم الشديد مما آلت اليه اوضاع كرة القدم في البلاد كشأن عام. وطالب هؤلاء باتخاذ قرارات حازمة وحاسمة تضع حداً لما يجري وتعيد ترتيب الاوضاع على نحو يحفظ للكرة السورية سمعتها ومكانتها ويرد اليها اعتبارها.

وفي ختام المناقشات كان اجماع على وجوب تشكيل لجنة تحقيق عاجل في الأمر، مما حمل الاتحاد السوري للعبة على فسخ عقدة مع المدير الفني الحالي البيلاروسي يوري كورنين ومساعديه السوريين كيفورك مرديكيان وعبد الغني طاطيش وابرام عقد جديد مع مدير فني جديد من رومانيا ليتولى الاشراف على المنتخب الوطني في المرحلة المقبلة.

– بعد دمشق وطهران كانت علامات استفهام كبرى:

– الى متى يستمر اخفاق الكرة السورية في الاستحقاقات الدولية؟

– متى يتحقق الحلم بالتأهل ولو مرة واحدة –بعد عشر محاولات– الى نهائيات كأس عالم؟

– من هو المسؤول عن الاخفاق الاخير في دمشق وطهران؟

في عالم الاحتراف السائد اليوم، هل يعقل ان تظل الكرة السورية الهاوية في منأى عن السقوط في الهاوية؟

وبالتالي، الى متى سيبقى باب المشاركة في المسابقات العربية والأسيوية موصداً في وجه النوادي السورية بعدما ظلت أسيرة العزلة منذ سنوات عدة؟

فرح ايراني وحزن سوري

تأهل منتخب ايران الى الدور الثاني من تصفيات أسيا لكأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا، على حساب سوريا تحديداً ادخل على قلوب الايرانيين سعادة ما بعدها سعادة، في حين أحزن السوريين الى درجة راحت معها اصواتهم تعلو وردود افعالهم تتشابك وتتضارب، وآن هي في نهاية المطاف كانت تصب في خانة المطالبة باستعادة السمعة. ففيما حملت صحف سورية اتحاد اللعبة المسؤولية كاملة، رأت صحف اخرى ان وراء ذلك كله جهازاً فنياً يديره البيلاروسي كورنين، ذلك ان اتحاد الكرة اولاه الثقة المطلقة وهيأ له كل اسباب الانطلاق الداعمة، من معسكرات في الداخل والخارج، ومن مباريات تجريبية مع فرق ومنتخبات عربية ذات سمعة كمنتخبات السعودية والامارات العربية المتحدة والكويت، واخرى اجنبية لا تقل عنها مستوى، بيد ان هذا الجهاز فرط في الثقة، ولم يفد من الاسباب ولم يعمد الى استغلال الطاقات والامكانات التي يتمتع بها اللاعبون المتميزون فاستبعدهم وضم آخرين بدلاً منهم ليسوا في مستواهم ولا في مستوى الحدث. الاخفاق السوري فتح ملف الكرة السورية من جديد على مصراعيه. فكانت مطالبة عاجلة بوجوب الانفتاح على المسابقات العربية والآسيوية عبر النوادي بوصفها الرافد الأساسي للمنتخب الوطني ولأنه اذا كانت هي بخير فان المنتخب بخير.

كثير من النقاد السوريين رأوا ضرورة البحث عن نظام كروي جديد من شأنه ان يدفع بالكرة السورية الى الأمام باعتماد نظام الاحتراف بدلاً من الهواية. كما رأوا ان تطبيق نظام الحوافز وتفريغ لاعبي النوادي ممكن في ظل عدم القدرة على تطبيق الاحتراف. مما يعكس وقف هجرة اللاعبين المتميزين الى الخارج بأسعار زهيدة. ووجدوا ايضاً وجوب استبعاد «لاعبي الشرف» من المنتخب الحالي وضم ذوي الكفاءة والخبرة ممن تألقوا في البطولات المحلية وما اكثرهم.

غاية ما يأمله الجمهور الكروي السوري بعد كل ما تقدم هو ان تكون «بيروت ٩٧» فرصة للكرة السورية تؤكد فيها جدارتها وتعوض بها اخفاقها في تصفيات كأس العالم. وهي قادرة على تحقيق ذلك شرط اصلاح الخلل ولم الشمل وترميم المتداعي وتغيير الجهاز الفني.

ذهاباً في دمشق

من هذه الصورة الشاملة لانعكاسات الخروج الى بعض التفاصيل عن ذهاب المجموعة الآسيوية الثانية في دمشق وايابها في طهران.

ذهاباً كانت لعبة الافتتاح الاثنين ١٩٩٧/٦/٢ مقررة بين منتخب سوريا وقيرغيزستان، بيد ان تأخر الثاني عن الحضور لأسباب «طيرانية» في بلاده فاعتبر السوري فائزاً (٣–٠) في حين سمح للمتأخر بالمشاركة في بقية المباريات. فكان الافتتاح عملياً بين منتخب ايران وجزر المالديف، وفيه التهمت ايران منافستها (١٧–٠) مسجلة رقماً قياسياً عالمياً جديداً في تاريخ كأس العالم السابق (١٣–٠) في اطار تصفيات مونديال اسبانيا.

سجل الاصابات الـ ١٧ كل من: كريم باقري في الدقائق ١٠ و١٣ و١٦ و٦٢ و٦٤ و٦٨ و٨٥ وخداد عزيزي في الدقيقتين ٣٦ و٣٧ وعلي دائي في الدقيقتين ٧٦ و٧٨ وكل من رضا شاهرودي ومهدي مهداوي ومهر دادمينا في الدقائق ٥٦ و٦٤).

سوريا – المالديف

امام ٢٠ ألف متفرج زحفوا الى ملعب العباسيين في دمشق سجل منتخب سوريا اعلى نتيجة له تاريخ مشاركاته في تصفيات كأس العالم بسحقه جزر المالديف (١٢–٠) في مباراة كسابقتها، من طرف واحد. سجل لسوريا سيد بيازيد في الدقيقتين ٧ و ١٤ ونادر جوخدار في الدقيقتين ٩ و٣٧ و٩٠ ونهاد البوشي في الدقيقتين ٧٢ و٧٩ وكل من عبد القادر الرفاعي وطارق جبان وبشار سرور وخالد الظاهر واحمد كردغلي في الدقائق ١١ و٣١ و٥٠ و٧٨.

تأكيد ايران

عزز الايرانيون موقفهم بفوز كاف جاء على قيرغيزستان (٧–٠) بعد سيطرة مطلقة على احداث اللقاء. وسجل الاصابات كريم باقري (٢) في الدقيقتين ٣٦ و٥٣ والثانية بضربة جزاء «بنالتي» وعلي دائي في الدقيقة ٥٨ وفرهاد مجيدي (٢) في الدقيقتين ٦٩ و٨٨ ومهرداد مينا في الدقيقة ٧٧ وسيد موسوي في الدقيقة ٨٣.

الصدمة

للعبة الختام الذهابية بين سوريا وايران احتشد اكثر من ٣٥ ألف متفرج. ومكنها خرج السوريون يضربون كفاً بكف وهم يرون منتخبهم يفقد على ارضه وبين جمهوره ثلاث نقاط ولا اغلى، بعد مباراة دراماتيكية كان السوريون هم الافضل في دقائقها الـ ٢٥ الاولى قبل ان يحسن منافسوهم الانتشار ويشرعوا فيها للامساك بزمام ويسجل لهم هدافهم الخطير علي دائي اصابة النقاط الثلاث في الدقيقة ٦٥ بقذيفة ارضية الى يمين الحارس الدولي ماهر بيرقدار، ولم تنفع بعدها محاولة البيلاروسي يوري كورنين تعزيز الهجوم باشراك عمار ريحاوي ولؤي طالب، وعارف الأغا (هداف الدوري) وعبثاً حاول اصحاب الارض فقد كانت الوسائط الدفاعية الايرانية ومن ورائها الحارس المتألق احمد زاده بالمرصاد لتنتهي اللعبة



منتخب سوريا: الخروج من الدور الاولى



منتخب ايران: بطاقة التأهل الى الدور الثاني



القوة والاثارة في لقاء سوريا وايران

ايرانية (١-٠) ولتبدأ المعاناة السورية تأخذ طريقها الى نفوس اللاعبين والجمهور والجهازين الاداري والفني.. كيف لا والاياب في طهران بعد ايام.

قبل هذه المباراة، التقى منتخبا قيرغيزستان وجزر المالديف ففاز القيرغيزيون (٣-٠) سجلها الكسندر كوزانوف والكسندر ميرزنكين وراتيك بوسبوف في الدقائق ٣ و٢٣ و٣٧.

اياباً في طهران

اياباً في طهران استهل السوريون بالفوز على المالديف مجدداً انما هذه المرة (١٢-٠) بواسطة الآغا في الدقيقتين ٥٠ و٦٤ وبيازيد (٣) في الدقائق ٦٢ و٨٧ و٨٩ ولؤي طالب في الدقيقة ٥٩ وعمار ريحاوي في الدقيقة ٦٦ ورضوان الابرش (٢) في الدقيقة ٨١ و٩٠ وعلي الشيخ ديب وعبد القادر الرفاعي في دقيقة واحدة هي الـ ٦٥. الشوط الاول (١-صفر)!

بيد ان قاصمة الظهر كانت في وقوع سوريا في شرك الخسارة غير المنتظرة امام قيرغيزستان (١-٢) وهي خسارة قلبت الموازين وحددت المتأهل «على بكير».

الاصابات سجلت في الشوط الثاني واستهلها القيرغيزيون في الدقيقة ٧٧ بواسطة سيرداروف غير المراقب. وحقق التعادل لسوريا نهاد البوشي في الدقيقة ٨٥ قبل ان يقول سيرغي كوتسوف كلمة القيرغيزية النهائية في الدقيقة ٩٠ الأخيرة.. القاتلة.

٢ لايران

اما ايران ففازت على قيرغيزستان (٣-١) بعد معاناة في الشوط الاول، اذ تفوقت في الثاني وسجل لها رضا منصوريان وكريم باقري وخداد عزيزي في الدقائق ٤٧ و٥٩ و٧٩. في حين سجل لقيرغيزستان اصابتها الوحيدة سيرغي كوتسوف في الدقيقة ٦٢.


علي دائي نجم المنتخب الايراني

وفي المباراة الثانية اكتفت ايران بتسع اصابات زرعتها في شباك المالديف عبر منصوريان (٢) وباقري (٢) ودائي (٢) وكل من مهداوي وشاهرودي وعزيزي في الدقائق ١٥ و٤٥ و٢٢ و٣٩ و٣٣ و٤٤ و٣٥ و٦٨ و٨٨.

وكانت خسارة سوريا امام قيرغيزستان اهدت بطاقة التأهل الى ايران بغض النظر عن نتيجة مباراتهما الختامية.

الخاتمة

في نهاية المطاف وامام ١٠٠ ألف متفرج حققت سوريا ما عجزت عن تحقيقه على ارضها وبين جمهورها اذ تعادلت وايران ايجاباً (٢-٢) بعد اداء رجولي اكد امتلاك منتخبها لقدرات طيبة ولمواهب في استطاعتها ان ترد الاعتبار الى الكرة السورية في المستقبل.

سجل رضا شاهرودي اصابة ايران الاولى في الدقيقة ١٠ ونجح نهاد البوشي في ادراك التعادل في الدقيقة ١١ من خطأ دفاعي. ثم اشرك المدرب لايراني ما يلي ورقة ايران الرابحة علي دائي لتعزيز الهجوم. وفعلاً نجح منصوريان في احراز اصابة التعزيز لايران برأسه في الدقيقة ٢٩ قبل ان ينجح سيد بيازيد في ادراك التعادل مجدداً (٢-٢) في الدقيقة ٣٩. وفي الشوط الثاني كانت محاولات من الطرفين حقيقية من اجل التقدم انما على غير طائل لتنتهي اللعبة بالتعادل (٢-٢) فتتأهل ايران ويخرج الجميع على أمل بمستقبل!

الترتيب النهائي

١- ايران	١٦ نقطة
٢- سوريا	١٠ نقط
٣- قيرغيزستان	٩ نقط
٤- جزر المالديف	صفر

محمد عفش: الحق على كورنين

كابتن منتخب سوريا محمد عفش الذي غاب عن مباريات مرحلة الاياب في طهران بسبب الاصابة التي تعرض لها في مباراة سوريا-ايران اعترف بأن المدير الفني للمنتخب يوري كورنين يفتقد المؤهلات التي تخوله صفته، والدليل اخفاقه في وضع الخطط المناسبة، حتى انه اختار المباراة سوريا- ايران طريقة ٤-٥-١ التي لا يحسن اللاعبون تنفيذها اذ لم يسبق ان لعبوا بها من قبل!

فضلاً عن غياب روح التآلف والانسجام بين اللاعبين المختارين وبينهم وبين الجهاز الاداري ولا سيما المدير الاداري.

محمد عفش، في المناسبة، يلعب محترفاً في نادي يونيوكوس اليوناني (الدرجة الاولى) وقد جدد عقده معه موسماً جديداً. وهو، كما قال لـ «دبل-كك» تلقى عروضاً عديدة في الآونة الاخيرة من نواد لبنانية، ولكنه فضل البقاء في اليونان للفارق الكبير بين الاحترافين في لبنان واليونان.

وقد اختير عفش ضمن تشكيلة منتخب آسيا الذي سيلتقي منتخب نجوم العالم في مباراة ودية في هونغ كونغ خلال تموز الجاري.

العميد فاروق بوظو:

منتخب سوريا افضل من منتخبات كثيرة تأهلت في تقويم سريع ودقيق لنتائج منتخب سوريا الوطني لكرة القدم في تصفيات المجموعة الآسيوية الثامنة لكأس العالم قال العميد فاروق بوظو مدير الاتحاد السوري لكرة القدم وعضو لجنة الحكام الدولية رئيس لجنة حكام آسيا والعرب: «قدم المنتخب عرضاً جيداً في تصفيات مجموعته، وان خروجه لا يعني تراجع مستواه».

اضاف: «ان المنتخب الحالي هو افضل مستوى من بعض المنتخبات التي تأهلت للدور الثاني الحاسم في تصفيات القارة الآسيوية وصولاً الى فرنسا ١٩٩٨». ويذكر هنا ان ثمانية منتخبات تأهلت حتى الان الى الدور الثاني وهي منتخبات: ايران والمملكة العربية السعودية وقطر والكويت والامارات العربية المتحدة واليابان وكوريا الجنوبية وكازاخستان.


العميد فاروق بوظو يتحدث الى الزميل فايز وهبي


adidas
9
9

جوزيف ابو مراد

من الماضي...



خلال دورة المنتخبات الآسيوية في هونغ كونغ عام ١٩٦٥ جوزيف ابو مراد، قائد منتخب لبنان.

هو أفضل لاعب في تاريخ تاريخ الراسينغ، كان لاعبا وقائداً للفريق الابيض وخير مدرب ورئيس لهذا النادي العريق.

جوزف ابو مراد، صفحات مشرقة وأمجاد مسطرة رسّخها بحر الأيام في ذاكرتنا، ومن يجهل جوزف ابو مراد، فليقرأ هذه السّطور، ويتعرّف اكثر علي هذه الشخصية الفذّة التي شغلت جميع المناصب في نادي الراسينغ.

فتلميذ مدرسة «الليسيه فرانسي» عشق الكرة المستديرة منذ نعومة أظفاره وغالباً ما كان يتواجد في ملعب السّلام في الأشرفية ليشبع نفسه الظمئة الى ممارسة كرة القدم ولكنه غالباً ما كان لا يجد مكاناً له بين الكبار فيكتفي بالمشاهدة. في أحد ايام ١٩٥٣، وعلى الملعب نفسه رآه المدرّب أنطون صالح (ابو فاروق) وعرض عليه فكرة الإنضمام الى فريق الإنتصار. فوافق ابو مراد ووقع على كشوف النادي وكان عمره ١٩ عاماً.

ويرنو ابو مراد كثيراً الى المرحوم جوزف صهيون الذي ساعده كثيراً في موسمه الأول لكن الحظ لم يسعف فريق منطقة الدورة وسقط الى مصاف اندية الدرجة الثانية بعد مباراة فاصلة مع النجمة انتهت لصالح الأخير وبسبب هذا السقوط، تشتّت شمل فريق الانتصار وتوزّع اللاعبون على الأندية وكان للراسينغ حصة الأسد منهم، ولكن كيف وقّع جوزف ابو مراد على كشوف القلعة البيضاء؟

كان الراسينغ يضم في العام ١٩٥٤ لاعبين كبار أمثال متري شويتي، يوسف الهاني، كميل قرداحي وجوزف ابو ناضر واوضح ابو مراد قائلا: «كنت متأكداً انني لن أجد مكانا لي في التشكيلة الأساسيّة، فطلبت من سميح شاتيلا ان يأخذني الى ملعب النجمة للتمرين، الا انه لم يأت في الموعد المحدّد. استغلّ مسؤولو الراسينغ الموقف واصطحبوني لأوقع على كشوف النادي الأبيض وهكذا كان، فلو أتى سميح شاتيلا، لوقعت للنجمة لكنّ القدر قادني

مع كابتن منتخب العراق في الدورة العربية في الكويت عام ١٩٦٢.

الى الراسينغ». وخاض جوزف ابو مراد اوّل مباراة له مع الفريق الأبيض على ملعب السلام في الأشرفية أمام فريق الدرك السوري ولعب في مركز الجناح الأيمن وانتهت المباراة بفوز الراسينغ ٥-١، اربعة اهداف منها للاعب الشاب والجديد (ابو مراد).

وعلى الفور، استدعي الى المنتخب الوطني وخاض اوّل مباراة دوليّة له امام تركيا على ملعب البلدي وانتهت بالتعادل ٢-٢ سجلهما بنفسه وذلك في العام ١٩٥٤.

جوزيف ابو مراد الأول من اليمين وقوفا مع تفاهم (راسينغ-نجمة) في ساحل العاج عام ١٩٦٦

عن رحلاته الى الخارج قال: «لا تسألني عن الرحلات، فقد زرت جميع بلاد العالم باستثناء الولايات المتحدة. ولكن تبقى في ذاكرتي رحلة الصين عام ١٩٦٠ والتي دامت ٤٢ يوما.»

تأثرَ كثيرا بالمدرّب الألماني هيرزنغر والروماني بوغدان، امّا المحليّون: انطون صالح (ابو فاروق) وصلاح فلاح. إداريا، حاول السير على خطى المرحومين جوزف نالبنديان الذي يعتبره مثالا، وعزّت الترك الشيخ الأكبر.

احرز جوزف ابو مراد مع الراسينغ لقب البطولة ثلاث مرّات في الاعوام ١٩٥٦-١٩٦٥-١٩٧٠ وكانت هذه المرّات الوحيدة التي فاز فيها الراسينغ بالبطولة المحليّة.

اجمل مباراة له كانت، في افتتاح المدينة الرياضية عام ١٩٥٧، مع المنتخب اللبناني ضد فريق انرجيا الروماني بحضور الرئيس الراحل كميل شمعون وانتهت المباراة بفوز لبنان بهدف وحيد سجّله النجم جوزف ابو مراد. امّا اجمل هدف، فقد سجّله في مرمى الكويت على ملعب المدينة ايضا من تسديدة بعيدة.

عن اللاعبين الذين مرّوا في الراسينغ يقول ابو مراد: «لم أر في حياتي لاعبا من طراز كلود كوبا، اللاعب العاجي السابق في الراسينغ، انه اسطورة ولو احبّ التدريب، لاصبح نجم افريقيا الأول. واعجبت ايضا باللاعب السوري فيليب الشايب.

حاليا يلعب جوزف ابو مراد دور المشاهد والمراقب الكروي فيقول: «اشكّ بمستقبل المنتخب اللبناني وما من شيء يبشّر بغد مشرق». ويؤكّد خرّيج معهد ستراسبورغ الكروي ان رونالدو هو مثال اللاعب الخطر امّا اللاعب الكامل فهو ليوناردو.

ننهي بجملة قالها لاعبنا الكبير: «لطالما حوّاء تحبل وتلد، ستنجب الملاعب مئة ابو طالب وألف جوزف ابو مراد ومليون أبو قصابيان».

جوزف ابو مراد، كم نحتاج هذه الايّام لأمثالك علّنا نستعيد امجادا ماضية وعزّا مفقودا.



قائد الراسينغ يصافح قائد فريق سارايبفو اليوغوسلافي على ملعب المدينة عام ١٩٦٤

مشروع المدينة الرياضية

انّها مدينة كميل شمعون الرياضيّة الثانية. سيتمّ افتتاحها مع بداية الدورة العربيّة الرياضيّة في ١٢ تموز (يوليو) الجاري.

شيدت المدينة الرياضية الأولى والتي استهدفها قصف الطيران الحربي الأسرائيلي في شهر حزيران (يونيو) من سنة ١٩٨٢ وأدى الى هدمها كلياً. شيدت في سنة ١٩٥٧ في منطقة بئر حسن. وتم تدشينها يوم ١٢ تشرين الأول (أوكتوبر) من سنة ١٩٥٧ وكان تدشينها، تزامن مع افتتاح الدورة العربية الرياضية الثانية. وقد تم اطلاق اسم الرئيس الراحل كميل شمعون عليها كون هذا الاخير كان صاحب فكرة انشائها.

وكانت المدينة الأولى تضمّ احدث المنشآت وأفخم التجهيزات التي كانت على الشكل التالي:

- ملعب كرة القدم الكبير الذي كان يتّسع لحوالي ٤٥ ألف متفرج، وكان يضم، الى ملعب كرة القدم، مضمارا لالعاب القوي وأمكنة للوثب والقفز والرمي، ومضمارا للدراجات.
- مسبح أولمبي بالاضافة الى مسبح للغطس.
- ملعب مكشوف لمباريات كرة السلة والطائرة واليد.
- ملعب للمصارعة والملاكمة ورفع الأثقال.
- حقل للفروسية
- قاعة مسابقات الرماية.

أمّا ابرز ما شهدته المدينة الرياضيّة من دورات ومهرجانات رياضيّة ما بين سنتي ١٩٥٧ و١٩٧٥ فجاء كما يلي:

- الدورة العربيّة الرياضيّة الثانية في سنة ١٩٥٧ والتي كما أسلفنا افتتحت من خلالها المدينة الرياضية .
- دورة العاب البحر المتوسّط في سنة ١٩٥٩.
- مسابقة كأس العرب الأولى بكرة القدم سنة ١٩٦٣.
- بطولة أوروبا للرماية على الصحون سنة ١٩٦٨.
- الأسبوع العالمي للرماية سنة ١٩٦٩.
- الدورة العربية المدرسيّة سنة ١٩٧٢.

في العام ١٩٨٢ دمّرت المدينة الرياضية بواسطة الطيران الحربي الأسرائيلي كما ذكرنا سابقاً.

في سنة ١٩٩٤ وضع رئيس الحكومة رفيق الحريري حجر الأساس لبناء المدينة الرياضية الجديدة والتي كان من المقرر ان ينتهي العمل فيها في سنة ١٩٩٦. بيد ان عملية عناقيد الغضب الأسرائيلية أخرت انجاز العمل في المنشآت مما ادى الى تأجيل الدورة العربية الى سنة ١٩٩٧ الحالية.

تضمّ المدينة الرياضيّة الثانية اوالجديدة المنشآت التالية:

- استاد أولمبي.
- قاعة مقفلة.
- ملعب رئيسي لكرة المضرب مع ملاعب ملحقة.
- حوض سباحة بالاضافة الى حوض للغطس.
- ملعب كرة قدم اضافي.
- فندق.
- ملعب مكشوف.

ومن المقرّر ان ينجز الاستاد الأولمبي في شهر تمّوز الحالي وهو سيكون مجهّزاً ليتّسع لحوالي ٥٠ ألف متفرج كلهم جالسون.

ويضمّ الاستاد ملعباً لكرة القدم طوله ١٠٥ امتار وعرضه ٦٨ متراً ويحيط به مضماراً لألعاب القوى (٨ كوليوار) وأماكن للوثب والقفز والرمي ذو مواصفات دوليّة. كما يضمّ مواقف للسيارات، وقاعات مجهزة بأحدث المعدات الألكترونية لأجهزة الاعلام، وقاعات استقبال ومكاتب ادارية.

انجاز المرحلة الاولى لاعمار المدينة الرياضية لافتتاح الدورة العربية

تنطلق الدورة الرياضية العربية الثامنة في ١٢ تموز المقبل، مع اعادة افتتاح المدينة الرياضية بعد خمسة عشر عاماً على تدميرها بفعل قصف الطيران الحربي الاسرائيلي في اثناء الاجتياح عام ١٩٨٢.

لا شك في ان إعادة إعمار المدينة الرياضية تشكل نهضة كبرى للرياضة في لبنان. لما تضمه من منشآت وتجهيزات حديثة صممت ونفذت وفقاً لأحدث الشروط والمواصفات العالمية. ويواصل العاملون على تنفيذ المدينة وهم:

١١٥ مهندساً ومشرفاً لبنانياً، و٢٥ بريطانياً، و٨٥٠ عاملاً لبنانياً ومن جنسيات مختلفة العمل ٢٤/٢٤ ساعة لانجاز الملعب الأولمبي في الموعد المتفق عليه مع المراجع الرسمية. أي قبل موعد افتتاح الدورة، وبعدها تتابع الأعمال حتى انجازها بالكامل في نهاية السنة الحالية. ومن خلال مشاهدتنا لورشة العمل القائمة في المدينة، يمكن القول ان هناك خلية نحل يعمل كل فرد فيها في مجال اختصاصه لإتمام العمل في موعده، والاعمال تشمل استكمال بناء الملعب الأولمبي لكرة القدم الذي يضم مدرجات تتسع لخمسين الف متفرج ومساحتهخمسون الف متر مربع، اضافة الى مضمار من الترتان لألعاب القوى، واستكمال البنية التحتية المتضمنة التمديدات الكهربائية والهاتفية، وأقنية المجارير ومواقف للسيارات. وتحت المدرجات، انجزت منشآت تضم مقصورة مخصصة للرئاسة تتسع لـ ٣٧ كرسياً، ومحاطة بزجاج واق للرصاص ولها مدخل ومخرج خاصين، وقاعات للرسميين والصحافيين، وغرفا لمكاتب اللجنة الاولمبية، والاتحادات الرياضية، ومجلس ادارة للمدينة ومركزا طبياً و٣ مراكز طوارىء لاستقبال الحالات الطارئة من الجمهور واللاعبين، ومواقف لسيارات الاسعاف والاطفاء، وقاعات لفحص المنشطات ومركزاً لقوى الامن، وصالون لستقبال و٤٢٠ حماماً للرجال والسيدات، واستديو لاجراء المقابلات التلفزيونية، وكل هذه الصالات والمنشآت ستكون جاهزة مع انطلاق الدورة العربية. كما تشمل المرحلة الاولى ايضا ترميم وتأهيل وتوسيع الصالة المسقوفة التي تتسع لـ ٣٣٠٠ متفرج وتستعمل لالعاب مختلفة ككرة الطائرة، والسلة ، والجمباز، وستنجز هذه القاعة قبيل آخر السنة الجارية. اهمها المرحلة الثانية من مشروع اعادة بناء منشات المدينة الرياضية فتتضمن انجاز مجمع السباحة الاولمبي بمساحة تقريبية ١٣٥٠٠ م٢، ويتألف من حوض مكشوف، واخر للغطس، وحوض مسقوف للتدريب في فصل الشتاء ومبنى اداري، وثلاثة ملاعب مكشوفة للتنس، وثلاث ملاعب اضافية للتنس وملعب مكشوف للنشاطات المختلفة. قد راعت تصاميم المدينة الرياضية سرعة اخلاء الملعب بعد نهاية المباراة. فاعتمدت ٥٦ مدخلاً ومخرجا في جوانب المدرجات المختلفة، مع مراعاة مستلزمات مقاومة الهزات الارضية التي تصل قوتها الى ٨،٦ درجات على مقياس رختر. وقال رئيس مجلس ادارة المدينة الرياضية ابراهيم الدسوقي ان المساحة الاجمالية للمدينة تبلغ ١٢٠ الف م٢ المساحة المبنية منها ٩٠ الف م٢ والمسقوفة ٧٧ الف م٢. اما الدابزينات فيبلغ طولها الاجمالي ٧ كلم، اقيمت في المدرجات وحول الملعب، وقد استخدمنا ١٢٠ الف م٣ اسمنت، مع ١٣ الف طن حديد في انشاءات المدينة. واوضح ان حرم المدينة الرياضية يتضمن مواقف سيارات داخل المدينة مساحتها ٦٠٠ م٢، وخارجها ٢٠ الف م٢.

وقد زودت مدرجات المدينة الرياضية، بشاشة عملاقة تم تركيبها بواسطة دعائم حديدية ضخمة تزن ٣٠ طناً. وسيجري بث نتائج الالعاب عليها مباشرة، كما يتم وصلها باجهزة التلفزيون الذي يتولى تغطية المباريات. وفي الناحية الغربية للمدرجات خصصت صالة مساحتها حوالي ٧٠ م٢ للشخصيات الرسمية التي تفد اليها عبر مدخل خاص منفصل عن مداخل الجمهور واللاعبين كما يتم تركيب فواصل مصنوعة من الفيبر غلاس، بين مدرجات منعاً لالتحام مشجعي الفرق المختلفة. وقد

اعتمد شكل فني متموج المدرجات بحيث تبدو في الجهتين الشرقية والغربية اعلى من جهتي الشمال والجنوب.

وفيما يخص الصحافة، فقد جهزت غرفة خاصة مؤقتة لتلفزيون المستقبل الذي يتولى تغطية الدورة وخصصت مدرجات للصحافيين زودت بتجهيزا ت كهربائية وهاتفية. على ان يتم انشاء ٩ غرف خاصة بالصحافة ومجهزة بكافة التقنيات اللازمة في المستقبل، وبعد انجاز السقف الذي يغطي القسم الغربي للمدرجات.

اما على صعيد ملعب كرة القدم، الذي تمت تغطيته بعشب طبيعي استقدم من المملكة العربية السعودية فهو يعلو عن سطح البحر ٥١ م في حين تعلو المدرجات بين ٥٣م و٥٨ م. ويحيط بالملعب ميدان لالعاب القوى تم فلشه بطبقة خاصة من الكاوتشوك استقدمت من سويسرا وتدعى TTHETIQUE REVETEMENT ELASTICO-SYN

انطلاق المدينة الاولى:

افتتح الرئيس الراحل كميل شمعون المدينة الرياضية عام ١٩٥٧، وكان وقع وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة، وزير الاشغال العامة ادوار نون، ورئيس مجلس الوزراء، وزير المال الحاج حسين العويني في اول ايار ١٩٥١ دفتر الشروط الخاص بانشاء المدينة الرياضية. في ايلول ١٩٥٤، قرر مجلس الوزراء تحقيق مشروع المدينة الرياضية على ارض مطار بيروت القديم في بئر حسن بدلا من الدكوانة، ووضع حجر الاساس في تموز ١٩٥٥ واستغرق العمل لانجازها سنتين وثلاثة اشهر وتضمنت ملعبا لكرة القدم طوله ١٠٥ امتار وعرضه ٦٨ م ومدرجات تتسع لـ ٤٥ الف متفرج وملعبا لكرة المضرب ومضماراً لالعاب القوى يحوط ملعب كرة القدم وطوله ٤٠٠ م، ومضماراً للدراجات طوله ٥٠٠ م، ومعهداً للتربية البدنية، ومسبحاً مكشوفاً، وقاعة مسقوفة ومرمحا للفروسية، وقاعة مسقوفة للمصارعة ورفع الاثقال وكرة السلة.

افتتح الرئيس كميل شمعون المدينة الرياضية في ١٢ تشرين الاول ١٩٥٧ في حفل افتتاح الدورة الرياضية العربية الثانية. ومن اهم المباريات التي شهدتها دورة العاب البحر الابيض المتوسط الثالثة، بطولة اوروبا للرماية، كأس العرب الاولى لكرة القدم، الدورتان الدوليتان للفروسية، الدورة الرياضية العربية المدرسية الخامسة، المهرجان الكشفي العربي، ودمرت المدينة الرياضية عام ١٩٨٢م، بفعل العدوان الاسرائيلي على لبنان. بداية إعادة إعمار المدينة الرياضية إنطلقت في اجتماع وزراء الشباب والرياضة العرب في دمشق بين ٧ و ١١ شباط ١٩٩٣ حيث قرر المجتمعون ان يستضيف لبنان الدورة الرياضية العربية الثامنة التي كان مقرر ان تجري عام ١٩٩٦، بدعم من جامعة الدول العربية ووزراء الرياضة العرب.

وتقرر ان يعاد اعمار المدينة الرياضية لاستضافة الدورة، بمساهمات مالية من الدول العربية، غير ان هذه الدول لم تف بتعهداتها باستثناء المملكة العربية السعودية التي ساهمت بمبلغ ٦،٣٥٠ مليون دولار، اما المبالغ المتبقية فقد دفعها لبنان. تطلبت دراسة المدينة ٥٠٠ خريطة و٣٨٠٠ صفحة من الشروط الفنية اللازمة. وكلف مجلس الانماء والاعمار بمشروع إعادة بناء المدينة، وتعهد المشروع شركة كفرنر (ترافلغار هاوس سابقا) الانكليزية للإنشاءات العالمية المحدودة، وتنفذه شركة لبنانية تدعى شركة الأميوني العالمية للأعمال الانشائية (Sub contractor) كما لزمت الزعمال الكهربائية والميكانيكية الى شركة ELLIS - SUKKAR لزعمال الكهربائية والميكانيكية.



في ٤ ايلول ١٩٩٣، وضع رئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري حجز الأساس لمشروع إعادة الاعمار وفي ٥ ايلول ١٩٩٤ بدأت اعمال المرحلة الاولى من المشروع بفترة تحضيرية مدتها شهران، تم خلالها تجهيز الموقع بوسائل العمل ومساكن للعمال وورش التحضير ومستودعات وخلافه.

محطات في تاريخ المدينة الرياضية

١٩٥٥/٧/١٩ وضع حجر الاساس الاول

١٩٥٧/١٠/١٢

افتتاح المدينة الرياضية واقامة الدورة الرياضية العربية الثانية (بلغت كلفة اعمارها ٩ ملايين ليرة لبنانية)

١٩٥٩

دورة العاب البحر الابيض المتوسط الثالثة

١٩٦٢

بطولة اوروبا للرماية

١٩٦٣

كأس العرب الاولى لكرة القدم

١٩٧١ و١٩٧٤

الدورتان الدوليتان للفروسية

١-١٠/١٠/١٩٧٣

الدورة الرياضية العربية المدرسية الخامسة

١٩٧٤

المهرجان الكشفي العربي

١٩٨٢/٦/٤

تدمير المدينة الرياضية من قبل العدو الاسرائيلي

١٩٩٢/١٠/٥

اللجنة الأولمبية اللبنانية تطلب من جامعة الدول العربية والاتحاد العربي للألعاب الرياضية استضافة الدورة العربية الثامنة.

١٩٩٢/١٠/٧

مجلس الوزراء يصدر القرار الرقم ١٠ بناء على كتاب وزارة التربية الوطنية بالموافقة على استضافة الدورة العربية الثامنة ١٩٩٦، وتكليف اللجنة الأولمبية اللبنانية بتنظيمها، ولاحقاً تم تأجيل الدورة الى تموز ١٩٩٧ بسبب احداث نيسان ١٩٩٦.

١٩٣/٢/٧

مجلس وزراء الشباب العرب المنعقد في بيروت برعاية وحضور دولة الرئيس رفيق الحريري يتخذ قراراً بالموافقة على طلب لبنان تنظيم الدورة، ودعم لبنان لاعادة اعمار المنشآت الرياضية. ويؤلف لجنة من وزراء الشباب والرياضة العرب لهذه الغاية.

١٩٩٣/٥/١٩

مجلس الوزراء يكلف مجلس الانماء والاعمار الدراسة والاشراف على تأهيل وترميم المدينة الرياضية بموجب القرار ٥٢ بتاريخ ١٩٩٣/٦/٥

١٩٩٣/٥/٧

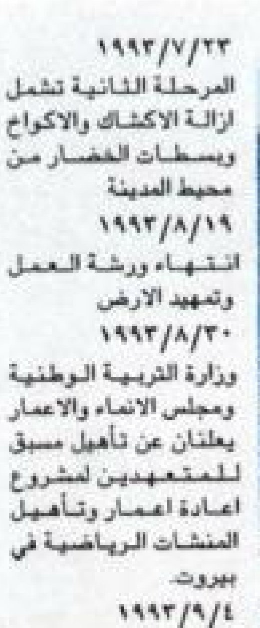
الرئيس الحريري يرعى ويفتتح حفل تصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة لبطولة كأس العالم بكرة القدم ٩٤ في ملعب بلدية برج حمود ويجدد العهد الرياضي ويزف الى اللبنانيين قرار الحكومة باعادة بناء المدينة الرياضية ملتقى لكل اللبنانيين ولكل الشباب.

١٩٩٣/٧/٧

انطلاق ورشة العمل في المدينة، المرحلة الاولى تشمل اخلاء الملعب الاولمبي وجواره من شاغليه وازالة الاكواخ. وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي يوجه كتاباً رسمياً الى وزير التربية اللبناني حول قرار مجلس الوزراء الكويتي بتقديم ٦ ملايين و٣٢٥ الف دولار للاسهام في مشروع اعمار المنشات الرياضية في لبنان وتكليف الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بادارة هذه المنحة والاشراف على التنفيذ.

١٩٩٣/٧/١٦

ازالة اجزاء المدرج الكبير (المهدم)



١٩٩٣/٧/٢٣

المرحلة الثانية تشمل ازالة الاكشاك والاكواخ وبسطات الخضار من محيط المدينة

١٩٩٣/٨/١٩

انتهاء ورشة العمل وتمهيد الارض

١٩٩٣/٨/٣٠

وزارة التربية الوطنية ومجلس الانماء والاعمار يعلنان عن تأهيل مسبق للمتعهدين لمشروع اعادة اعمار وتأهيل المنشات الرياضية في بيروت.

١٩٩٣/٩/٤

الرئيس الحريري يضع حجر الاساس لمشروع اعادة منشآت المدينة الرياضية.

